



MUSEI
IN COMUNE
ROMA

MUSEO DI ROMA
Palazzo Braschi
piazza di S. Pantaleo 10

Raccontare il museo

PCTO a.s. 2023/24

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Classi quarte

Periodo: 13-16 febbraio 2024

Orario: 10.00-13.00; 14.00-18.00

Docente referente e Tutor interno: prof.ssa Roberta Salibra 3394918053

Tutor esterno: dott.ssa Alessandra Cicogna

Appuntamento per il primo giorno (martedì 13 febbraio) davanti alla biglietteria del Museo, piazza S. Pantaleo, 10 alle ore 09.45.

Sintesi del progetto

Raccontare il Museo

Il progetto intende promuovere negli studenti lo sviluppo del pensiero critico e della capacità di comunicare. Entrambe le competenze trovano nel Museo di Roma un terreno ideale di sperimentazione e di attuazione, sia per la collocazione dell'edificio e la storia della sua collezione, sia in riferimento alla natura giuridica dell'Istituzione (museo pubblico). Il Museo si trova infatti a piazza Navona, nel cuore della Roma monumentale e barocca, di cui chiude a sud uno dei due lati corti. Il progetto intende accrescere negli studenti la consapevolezza del patrimonio artistico comunale, sottolineando il carattere pubblico della struttura e dunque i vincoli riguardanti le scelte che di volta in volta si possono e devono fare, ai fini del perseguimento del bene primario (pubblico). Il progetto prevede due fasi di lavoro al museo, in stretta connessione reciproca e distribuite su 4 giorni nell'arco di una settimana di presenza per gli studenti (tot. 30 ore complessive):

1. Formazione-orientamento: vengono forniti gli strumenti conoscitivi che consentano agli studenti di orientarsi nel 'racconto del Museo', attraverso esemplificazioni di metodologie didattiche e di mediazione con il pubblico

2. Affiancamento/attività pratica: in questo secondo step di lavoro gli studenti si muovono autonomamente all'interno del Museo (ma sempre seguiti dal Tutor esterno), acquisendo informazioni circa le opere esposte ed esercitando le proprie attitudini comunicative e/o di storytelling (anche in piccoli gruppi di studio).

Finalità del progetto

Fornire iniziative e opportunità formative che integrino la proposta didattica delle scuole.

Contribuire alla diffusione della cultura della conservazione e della valorizzazione dei Beni Culturali.

Promuovere il patrimonio architettonico e storico-artistico di Roma Capitale attraverso le metodologie tradizionali e quelle innovative, volte a stimolare l'attenzione degli studenti e la partecipazione attiva alla cura e salvaguardia dei Beni Culturali del nostro territorio.

Familiarizzarsi con il Museo di Roma e potenziare la conoscenza del patrimonio culturale della città. Favorire la conoscenza del Museo inteso come luogo della conservazione, protezione, esposizione del bene culturale inserito nella vita quotidiana del territorio e con un valore formativo elevato.

Fornire agli studenti un primo approccio alle problematiche relative alla conservazione del patrimonio artistico e monumentale e renderli consapevoli del valore che occupano nel tessuto urbano.

Sviluppare il proprio pensiero critico. Abituarsi a ragionare per sistemi complessi, tenendo cioè presenti le istanze derivanti da diversi fattori in causa e ragionando in termini di scelte gestionali e comunicative in base al target prefissato.

Sviluppare il proprio pensiero creativo, attraverso l'osservazione guidata di alcune opere d'arte.

Imparare ad osservare e a descrivere le opere d'arte. Il percorso privilegia l' "Artful thinking", l'analisi condivisa di un'opera d'arte attraverso i particolari e il metodo empatico e dialogico.

Potenziare le competenze comunicative. Raccontare il patrimonio culturale prima osservandolo e conoscendolo per poi sviluppare una vera e propria narrazione attorno ad esso. La pratica dello storytelling consente agli studenti di migliorare le proprie capacità di osservazione e comprensione del patrimonio.

1. RAGIONARE INSIEME

Incontri dialogici davanti ad un'opera e momenti di brainstorming per esercitare il pensiero alla dialettica e all'ascolto dell'altro.

2. DESCRIVERE attraverso le EMOZIONI

L'osservazione prolungata consente di "entrare nel quadro" attraverso la percezione sensoriale, prima del ragionamento indotto dalla nozione. Si tratta di un approccio diverso, che non esclude affatto la conoscenza scientifica dell'opera, ma che semplicemente la pospone rispetto all'emozione provata. Questo approccio empatico acquista ulteriore validità all'indomani della lunga esperienza di isolamento imposta dalla pandemia.

3. RACCONTARE UN'OPERA d'ARTE

Osservare e descrivere un'opera d'arte, sviluppando una vera e propria narrazione attorno ad essa. La pratica dello storytelling consente agli studenti di migliorare le proprie capacità di osservazione e comprensione dell'immagine.

Potenziare la capacità di lavorare in gruppo.

Potenziare la capacità di organizzare il proprio lavoro e di svolgerlo in maniera creativa, autonoma e personale.

Sviluppare il senso di appartenenza a una storia condivisa e una maggiore coscienza del nostro patrimonio, come bene comune da consegnare alle future generazioni.

Gli studenti saranno invitati a selezionare un'opera esposta nel Museo, elaborandone una personale interpretazione e comunicazione al resto del gruppo, avvalendosi di diversi linguaggi comunicativi: aggiunta di una musica come tema narrante; improvvisazione di una storia; rimandi letterari a testi di narrativa o di poesia; possibile correlazione tra la scena dipinta ed un film (esplicitandone le ragioni); scelta di un personaggio del/nel quadro e immedesimazione nei suoi panni, con sviluppo di un breve storyboard in forma di monologo o di dialogo, etc..

Per la loro esposizione, gli studenti creeranno in autonomia un itinerario di vista tra le varie sale, logisticamente congruente alle proprie opere scelte, per coinvolgere come pubblico un gruppo di studenti del liceo Tasso, che sarà ospite al museo nella giornata conclusiva di venerdì.

DURATA: 30 ore complessive di cui 26 in presenza presso il museo e 4 di studio individuale

SETTIMANA TIPO	10:00-13:00	pausa	14:00-18:00
lunedì			
martedì	Accoglienza e <i>Dialogical teaching</i>	Formazione base prevenzione e sicurezza sul luogo di lavoro (4 ore) (come previsto dal D.Lgs. 81/2008 - Testo Unico sulla sicurezza)	
mercoledì	Visita tattile	VISITA IN AUTONOMIA al Museo **	
giovedì	<i>Storytelling</i> in forma di esperienza multisensoriale	ASSEGNAZIONE TEMA > Scelta dell'opera > Visita all'Aula Studio e introduzione alle ricerche bibliografiche Studio e preparazione della restituzione in autonomia (3 h aggiuntive)	
venerdì	Restituzione delle attività ad una classe del Liceo Tasso	-----	