

**LICEO GINNASIO STATALE
"T. TASSO"**

**Programmazione Dipartimento Storia dell'Arte
a.s. 2022-2023
Coordinatrice: Prof.ssa Roberta Salibra**

COMPETENZE e TRAGUARDI di COMPETENZA

*Gli obiettivi di seguito riportati vanno considerati in modo progressivo e via via più complesso per il biennio e l'ultimo anno.

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, conoscere le principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Saper organizzare le conoscenze e competenze acquisite per un'analisi interdisciplinare dei fenomeni artistici, con particolare attenzione ai collegamenti possibili con la storia, la letteratura, la filosofia.

CONTENUTI

CLASSI	ARGOMENTI
Terze liceo	Dall'arte delle prime civiltà del Mediterraneo al Gotico.
Quarte liceo	Dal Rinascimento al Rococò.
Quinte liceo	Dal Neoclassicismo all'arte del Novecento.

Si individuano di seguito i **Contenuti essenziali** per ogni anno di liceo:

CLASSE TERZA

MODULO 1: L'arte greca

U.D.1: La città e il tempio. Gli ordini architettonici.

U.D.2: Tipologie di vasi. La ceramica a figure nere e quella a figure rosse.

U.D.3: La scultura dal periodo arcaico a quello ellenistico.

MODULO 2: L'arte romana

U.D.1: Tipologie urbanistiche e architettoniche

U.D.2: L'affresco ed il mosaico romano

U.D.3: La scultura dall'età repubblicana a quella imperiale

MODULO 3: L'arte paleocristiana

U.D.1: L'architettura (della basilica) paleocristiana

U.D.2: La figurazione simbolica.

MODULO 4: Dopo il Mille

U.D. 1: Elementi di architettura romanica e gotica

U.D.2: Giotto, Nicola e Giovanni Pisano, la Scuola romana

CLASSE QUARTA

MODULO 1: Il Rinascimento

U.D.1: La nascita del Rinascimento a Firenze: Ghiberti, Donatello, Brunelleschi, Masaccio

MODULO 2: La diffusione del Rinascimento in Italia nella seconda metà del XV secolo

U.D.1: L'Italia centrale: L. Battista Alberti e Piero della Francesca

U.D.2: Il regno di Napoli: Antonello da Messina e i contatti con la pittura fiamminga

U.D.3: L'Italia settentrionale: Andrea Mantegna e Giovanni Bellini.

U.D.2: Firenze e la cultura neoplatonica: S. Botticelli.

MODULO 3: Il Rinascimento maturo in Italia

U.D.1: Firenze e Roma: Leonardo, Raffaello, Michelangelo e Bramante.

U.D.2: Venezia: Giorgione e Tiziano.

MODULO 4: Il Barocco

U.D.1: L'arte e la Controriforma: L'Accademia dei Carracci e Caravaggio.

U.D.2: L'architettura e la scultura barocca a Roma: G. Lorenzo Bernini e Francesco Borromini, Andrea Pozzo

U.D.3: La pittura fra classicismo e barocco: Annibale Carracci e Pietro da Cortona.

CLASSE QUINTA

MODULO 1: Il Neoclassicismo

U.D.1: Canova

U.D.2: David

MODULO 2: Il Romanticismo

U.D.1: Il tema della natura: Constable, Turner e Friedrich

U.D.2: Il tema della storia: Gericault, Delacroix; Hayez

MODULO 3: Il Realismo

U.D.1: G. Courbet

MODULO 4: Il movimento impressionista

U.D.1: Alcune premesse: E. Manet

U.D.2: Monet, Renoir, Degas

U.D. 3: Il post-Impressionismo: Seurat; Van Gogh; Cezanne; Gauguin

MODULO 5: Prime avanguardie

U.D. 1: L'Espressionismo in Francia e in Germania. Matisse e Kirchner

U.D. 2: Il Cubismo: Picasso e Braque

U. D. 3: Il Futurismo: Boccioni e Balla

U. D. 4: L'arte astratta: Kandinsky e Mondrian, Malevic

MODULO 6: Tra le due guerre

U.D. 1: Dadaismo: Duchamp

U.D. 2: Surrealismo: Magritte

MODULO 7: Alcuni aspetti della produzione artistica nel secondo dopoguerra.

U.D 1: L'informale: Fautrier, Dubuffet, Pollock, Burri, Capogrossi, Fontana.

U.D.2: Pop Art: Warhol

U.D.3: Arte Povera: Pistoletto.

U.D.4: La scuola di Piazza del Popolo

- Nelle classi terze e quarte liceo viene inserito un modulo finalizzato alla conoscenza dell'arte contemporanea. Tale attività didattica potrebbe avvenire anche con visite a musei o ad esposizioni di arte contemporanea.
- Nelle classi terze, quarte e quinte liceo si svolgerà un modulo di n.2 ore di Educazione civica inerenti i seguenti temi:
 - a) Articolo 9 della Costituzione
 - b) Nascita delle istituzioni museali
 - c) Elementi di legislazione dei Beni culturali

METODOLOGIA

Lezione frontale con uso di audiovisivi e strumenti multimediali; analisi collettive interattive; lettura e analisi di fonti scritte; approfondimenti individuali; lavori di gruppo; uscite didattiche (visite guidate a musei, monumenti, mostre temporanee); incontri con esperti, musicisti, critici, scrittori.

STRUMENTI DIDATTICI

Manuali, altri testi (enciclopedie, cataloghi di mostre e di musei, articoli di riviste e quotidiani) audiovisivi, strumenti informatici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda ai criteri già stabiliti e approvati dal Collegio Docenti. Si terrà conto anche di impegno, partecipazione, continuità di studio, puntualità e coinvolgimento dell'allievo. In ogni caso sarà giudicata **sufficiente** una prova in cui l'alunno dimostri il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

CONOSCENZE	COMPETENZE
Manualistiche essenziali	• Nonostante alcuni errori, sa applicare le conoscenze ed eseguire compiti semplici. Si esprime con un linguaggio semplice ma corretto. • Effettua analisi, ma non approfondite; ha autonomia nella sintesi, pur con incertezze; è in grado di formulare valutazioni motivate.

VERIFICHE

Colloquio orale; verifica scritta, anche con tipologia di prova strutturata. Le verifiche saranno nella misura di minimo una nel trimestre e due nel pentamestre.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere. Richiami continui ad argomenti precedentemente affrontati; gestione dell'errore come opportunità di apprendimento mediante momenti di riflessione in classe sui risultati delle verifiche.

ATTIVITA' di VALORIZZAZIONE delle ECCELLENZE

Gli studenti che mostrano particolare interesse verso la disciplina sono invitati a realizzare percorsi di ricerca personali e a partecipare a progetti di approfondimento extracurricolari.

PROGETTI EXTRACURRICOLARI di APPROFONDIMENTO

1. Biennale Arti visive e Musica
2. Offerta Musicale
3. Laboratorio di disegno e pittura
4. Incontri con gli artisti
5. Valorizzazione e restauro delle riproduzioni di arte antica dell'Istituto
6. Visite didattiche

GRIGLIE di VALUTAZIONE: Si allegano la griglia di valutazione per la verifica orale e quella per la verifica scritta.