

CLASSE V F

Anno Scolastico 2021 /2022

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

INDICE	
1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 1.1 DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' 1.2 PROFILO DELLA CLASSE	pag. pag. pag.
2. VERIFICA E VALUTAZIONE DI APPRENDIMENTO E COMPORTAMENTO 2.1 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO 2.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO 2.3 TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE 2.4 TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	pag. pag. pag. pag. pag.
3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag.
4. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	pag.
5. ATTIVITA' DI RECUPERO	pag.
6. CREDITO SCOLASTICO	pag.
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.
8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.
9. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.
ALLEGATO 1. ELENCO STUDENTI	pag.
ALLEGATO 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E SUSSIDI DIDATTICI	pag.

ALLEGATO 3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE E TABELLE DI CONVERSIONE	pag.
ALLEGATO 4. PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO/PCTO	pag.
ALLEGATO 5. DOCUMENTAZIONE STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof. Marco Romano

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Marco ROMANO	Italiano	si	si	si
Rossella VUOLO	Latino	si	si	si
Rossella VUOLO	Greco	si	si	si
Valter ONEILI (fino al 13/04/2022) Lisiane GOBBICCHI	Storia	Salvatore Mazziotti	Guglielmo Mochi Onori	si
Valter ONEILI (fino al 13/04/2022) Lisiane GOBBICCHI	Filosofia	Salvatore Mazziotti	Guglielmo Mochi Onori	si
Marcella SORANO	Matematica	si	si	si
Marcella SORANO	Fisica	si	si	si
Antonella FORGELLI	Scienze	si	si	si
Gabriella LANZA	Lingua Inglese	si	si	si
Maria Letizia PAPINI	Storia dell'Arte	si	si	si
Antonella RESCINITI	Scienze motorie e sportive	si	si	si
Claudia D'AMBROSI	Educazione civica	si	si	si
Massimo PIEGGI	IRC	si	si	si

1.2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. F ha mantenuto inalterata la propria composizione dal terzo anno di liceo, ovvero costituita da 27 alunni, di cui 17 femmine e 10 maschi.

La classe ha potuto usufruire nel corso dell'ultimo triennio di studi di un corpo docente stabile, fatta eccezione per l'avvicendamento del docente di Storia e di Filosofia negli ultimi tre anni di corso.

Il gruppo classe nel suo insieme è apparso variabilmente coeso e caratterizzato da alcune diversità, dovute ad interessi ed inclinazioni dei singoli alunni, ma anche per l'attitudine allo studio e per certe dinamiche relazionali manifestatesi nel corso di questi anni. Si segnala che solo per un componente della classe è stato predisposto per i cinque anni di corso il Piano didattico personalizzato (PDP).

Sulla formazione della classe ha inevitabilmente inciso la diffusione della pandemia del Covid-19 e del periodo di emergenza sanitaria che si è concluso solo lo scorso 31 marzo, e che ha investito per buona parte i tre anni scolastici, incidendo soprattutto sul pentamestre del primo anno di liceo e su gran parte del secondo anno e in vario modo anche su quello corrente, pur essendo garantita a partire dal mese di settembre l'attività didattica in presenza. Per arginare questa problematica, il Liceo "Tasso" ha attuato a livello organizzativo tutte le misure previste dalle disposizioni ministeriali sia in fatto di prevenzione e sicurezza degli studenti e di tutto il personale della scuola, che per l'allestimento di sistemi di comunicazione a distanza per garantire la continuità dell'azione didattica. Senza dubbio, nonostante i riferimenti normativi e i supporti di Linee guida e di documenti tecnici ministeriali (per es. il Piano Scuola 2020-2021 o Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione del 26.06.2020 e le Linee guida per la Didattica digitale integrata (DDI) del 07.08.2020), l'attività didattica si è svolta in modo ben diverso da quella ordinaria e comunque è risultata soggetta a condizionamenti sia a livello temporale che gestionale.

Nonostante questo disagio che ha avuto indubbe ripercussioni a livello sociale, relazionale e di crescita individuale, gli alunni hanno cercato di sopperire, pur in modo non del tutto omogeneo, con una certa vivacità intellettuale ed interesse, affrontando tematiche culturali e di attualità, oppure partecipando alle attività di PCTO promosse e organizzate dalla scuola.

La situazione di partenza nel corso del I liceo evidenziava una classe che, per quanto motivata e caratterizzata anche da buoni elementi, presentava alcune criticità e difformità generalizzate nella preparazione di base sia sull'asse disciplinare linguistico-umanistico che su quello scientifico-matematico. Quindi, l'obiettivo prefissato dai docenti è stato quello di fare acquisire un metodo di studio efficace, impostato su criteri cognitivi di analisi e di sintesi utili ad una rielaborazione critica dei contenuti disciplinari, che si è potuto gradualmente rilevare in alcuni alunni, già in tal senso predisposti, e in misura

eterogenea nella restante parte della classe. Proprio il prolungarsi della pandemia e delle sue conseguenze a livello scolastico come gli orari di ingresso a settimane alterne e l'attivazione anche quest'anno della didattica da remoto (DAD), sia per singoli casi che per tutta la classe, hanno influito sull'impegno e sull'applicazione nello studio individuale, manifestando differenze tra i componenti della classe.

Un gruppo si è distinto nel corso del triennio per attenzione, partecipazione al dialogo educativo, costanza e impegno nella preparazione personale, nonché disponibilità a recepire indicazioni e consigli didattici, conseguendo risultati di profitto molto buoni o ottimi, con qualche attestazione di eccellenza.

In altri casi sono stati raggiunti grazie all'impegno, all'assiduità e alla tenacia dimostrate nel corso degli anni, livelli pienamente discreti da parte di un nutrito gruppo di studenti, assimilando gli argomenti, stabilendo nessi e relazioni tra fenomeni, dati ed eventi attraverso l'uso di un adeguato linguaggio specifico. Alcuni alunni, invece, hanno affrontato lo studio delle discipline con una certa discontinuità e superficialità, presentando qualche fragilità in talune discipline o ambiti disciplinari, dovute al fatto che hanno manifestato minore attenzione e disponibilità durante lo svolgimento dell'attività didattica così come nello studio individuale, con conseguenti livelli di profitto complessivamente sufficienti a causa del permanere di alcune difficoltà logiche e di abilità nella padronanza delle competenze linguistiche e di traduzione delle lingue classiche e di contenuti di ambito scientifico.

Dal punto di vista del comportamento i rapporti tra la maggior parte degli alunni e quella con i docenti sono sempre stati generalmente corretti e improntati al reciproco rispetto, salvo segnalare da parte di alcuni elementi alcune reazioni un po' scomposte ed atteggiamenti esuberanti, associati anche ad una ricorrente saltuarietà nella frequenza.

Non sono mancati alunni che hanno in modo propositivo e fattivo partecipato a concorsi sia interni all'istituto che esterni, conseguendo risultati apprezzabili e segnalazioni di merito, a conferma di un percorso di studi liceale responsabile e vissuto con dedizione e profondo interesse.

2. VERIFICA E VALUTAZIONE DI APPRENDIMENTO E COMPORTAMENTO

2.1. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le informazioni necessarie al processo valutativo, raccolte nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 (suddiviso in un trimestre e in un semestre), hanno permesso di formulare:

valutazioni iniziali: attraverso verifiche formative volte a controllare che la situazione di partenza della classe corrispondesse allo standard prefissato dagli obiettivi didattici dell'anno precedente

valutazioni intermedie: attraverso interrogazioni, colloqui, prove scritte di diverso tipo, strutturate e non, osservazioni attente e sistematiche dei comportamenti della classe e dei singoli alunni.

valutazioni finali: attraverso la crescita culturale e i progressi raggiunti nel processo di formazione di ogni singolo studente e della classe stessa rispetto al punto di partenza, attraverso la partecipazione alle diverse attività, la regolarità e la qualità del lavoro personale, le conoscenze, le competenze e le capacità sviluppate. Sulla base degli obiettivi didattico - educativi si è proceduto a definire i seguenti livelli del profitto scolastico, contenuti nel PTOF d'Istituto:

Voto 1 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Totale mancanza di conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Totale assenza di qualsiasi abilità nell'applicazione delle conoscenze

Capacità linguistiche ed espressive:

- Totale assenza di controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravissimi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Totale assenza di partecipazione e di interesse

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Totale mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 2 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravissime lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravissimi errori nell'applicazione di conoscenze elementari e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarsissimo controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Partecipazione e interesse scarsissimi

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 3 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravi lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarso controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Rarissimo rispetto degli impegni e partecipazione saltuaria

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Scarsissima capacità di analisi e sintesi, di rielaborazione delle conoscenze e gravissime lacune nel metodo di studio

Voto 4 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Diffuse e gravi lacune nelle conoscenze di base

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione faticosa, con errori che oscurano il significato del discorso
- Insufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Raro rispetto degli impegni e partecipazione discontinua

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Incapacità di sintetizzare le proprie conoscenze e mancanza di autonomia

Voto 5

Conoscenze:

- Conoscenze parziali e poco approfondite

Abilità di rielaborazione:

- Alcuni errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Uso poco frequente di un linguaggio appropriato e di una terminologia specifica
- Esposizione poco corretta e non sempre chiara

Impegno e partecipazione:

- Rispetto degli impegni e partecipazione alle lezioni non continui

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Capacità solo parziale di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti
- Mancanza di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

Voto 6

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali

Abilità di rielaborazione:

- Imprecisioni nella rielaborazione dei contenuti.
- Esecuzione generalmente corretta di compiti semplici.
- Analisi parziali con qualche errore.

Capacità linguistiche ed espressive:

- Sufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Espressione chiara, ma scarsamente articolata e non sempre rigorosa

Impegno e partecipazione:

- Continuità nell'assoluzione degli impegni e nella partecipazione alle lezioni

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Effettuazione di analisi e sintesi, con qualche margine di autonomia

Voto 7

Conoscenze:

- Assimilazione e padronanza delle conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Effettuazione di analisi, anche se non sempre rigorose. Qualche imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, precisa e abbastanza articolata
- Discreto controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Impegno e partecipazione attiva. Uso di un metodo proficuo nel fare fronte all'impegno

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Autonomia nella analisi e nella sintesi, ma con superficialità nell'approfondimento

Voto 8

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze pienamente adeguata al percorso didattico

Abilità di rielaborazione:

- Buona elaborazione critica dei contenuti. Qualche lieve imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, articolata ed efficace, con buona capacità argomentativa
- Buon controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di buon livello, con iniziative personali costruttive

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi abbastanza approfondita, sintesi corretta e precisa, episodica autonomia nelle valutazioni personali

Voto 9

Conoscenze:

- Conoscenze approfondite acquisite anche grazie a un lavoro autonomo

Abilità di rielaborazione:

- Elaborazione critica dei contenuti corretta e consapevole.
- Esecuzione corretta di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione ampia, precisa ed efficace, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario e ottimo controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di ottimo livello, con contributi personali creativi

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi approfondita, sintesi corretta e rigorosa, valutazioni personali autonome

Voto 10

Conoscenze:

- Vaste conoscenze proficuamente arricchite da un lavoro di approfondimento autonomo e originale

Abilità di rielaborazione:

- Rielaborazione critica dei contenuti rigorosa ed originale.
- Applicazione delle conoscenze senza errori né imprecisioni

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione efficace, chiara e originale, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario ed eccellente controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di eccellente livello con contributi personali originali

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi molto approfondita, sintesi rigorosa ed efficace, valutazioni personali autonome

2.2. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In conformità all'art. 7 DPR n.122 del 22 giugno 2009 vengono indicati i criteri in base ai quali i Consigli di classe hanno proceduto all'attribuzione del voto di condotta in decimi:

- livelli di consapevolezza raggiunti in riferimento ai valori della cittadinanza e della convivenza civile
- capacità di rispettare l'insieme delle norme che disciplinano la vita della comunità scolastica
- consapevolezza e assunzione dei propri doveri e capacità di esercitare i propri diritti all'interno della comunità scolastica nel rispetto di quelli di tutti gli altri membri.

Si raccomanda poi di esaminare e valutare

- il comportamento complessivo e non di un singolo episodio
- la partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica in ogni sua articolazione
- rispetto delle regole della convivenza civile e relazione corretta con docenti, non docenti e compagni
- eventuale presenza di sanzioni disciplinari
- regolarità della frequenza e puntualità
- rispetto delle regole e delle prescrizioni in merito all'uso di locali, arredi, strumenti della scuola
- miglioramenti e progressi del comportamento dello studente rilevati nel corso dell'intero anno scolastico.

Pertanto il voto verrà attribuito valutando il comportamento in base a tali obiettivi:

- 1) acquisizione di una coscienza morale e civile
- 2) partecipazione alla vita scolastica.

Per il primo obiettivo gli indicatori saranno:

- atteggiamento nei confronti di tutti gli attori della comunità scolastica;
- rispetto del regolamento;
- uso delle strutture della scuola.

Per il secondo:

- frequenza e puntualità;
- rispetto delle consegne;
- partecipazione al dialogo educativo e didattico e consapevolezza del proprio percorso formativo.

Si attribuisce il voto in decimi in base a tale **griglia**:

voto 10 : l'alunno ha acquisito piena consapevolezza di diritti e doveri, è attivo nel dialogo educativo è assiduo nella presenza, puntuale nelle consegne, rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola, usa correttamente le strutture, gli strumenti e gli arredi, è capace di assumere un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica, fuori e dentro la classe, prima e dopo la lezione, è solidale con i compagni e cooperativo nello stile di lavoro, possiede tutte le competenze di cittadinanza di base.

voto 9: l'alunno ha acquisito consapevolezza di diritti e doveri, è assiduo nella presenza, puntuale nelle consegne, rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola, usa correttamente le strutture, gli strumenti e gli arredi, è capace di assumere un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica, fuori e dentro la classe, prima e dopo la lezione.

voto 8: l'alunno ha una consapevolezza superficiale e non costante dei diritti e dei doveri, è abbastanza assiduo nella presenza, tende ad accumulare ritardi, non è sempre puntuale nelle consegne, ma è rispettoso del personale della scuola e dei compagni, non incorre in sospensioni, ma potrebbe avere a suo carico note disciplinari il cui peso si attenua nella valutazione della condotta in caso di progressi e miglioramenti

voto 7: l'alunno è poco assiduo nella frequenza, non puntuale nelle consegne, dimostra scarso rispetto delle regole, è passivo o restio al dialogo educativo, non sempre usa responsabilmente strutture ed arredi della scuola, tende ad incorrere in sanzioni disciplinari.

voto 6: l'alunno non è assiduo nella frequenza, non rispetta le consegne, dimostra scarso rispetto delle regole, è restio al dialogo educativo, usa poco responsabilmente strutture ed arredi della scuola, tende ad incorrere in sanzioni disciplinari frequenti, non giustifica con tempestività e si assenta strategicamente.

voto 5: l'alunno frequenta saltuariamente, assume un comportamento arrogante nei confronti del personale docente e non docente, è sistematicamente privo del materiale didattico, incorre in gravi sanzioni disciplinari e in sospensioni, commette atti che si configurano come reati e non mostra apprezzabili segnali di miglioramento e di maturazione nel suo percorso di crescita.

2.3 TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

	lezione frontale	insegnamento individualizzato e/o sportello didattico	uso mezzi audiovisivi	approfondimenti individuali/attività seminariali/laboratorio
Italiano	X		X	
Latino	X		X	X
Greco	X		X	X
Storia	X		X	
Filosofia	X			
Matematica	X			
Fisica	X			
Scienze	X		X	X
Storia Arte	X		X	X
Inglese	X		X	
Scienze mot./sport.	X		X	
IRC	X		X	X

2.4 TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le tipologie delle prove somministrate agli studenti sono riportate di seguito:

	interrog.	tema/ relazione	esercitazioni su diverse tipologie I e II prova	prove strutt./ semistrutt.	problemi/ esercizi
Italiano	X	X	X	X	
Latino	X		X	X	X
Greco	X		X	X	X
Storia	X			X	
Filosofia	X			X	
Matematica	X			X	X
Fisica	X			X	X
Scienze	X	X		X	X
St. Arte	X			X	
Inglese	X	X		X	
Scienze mot./sport	X	X			
I.R.C.	X	X			

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo, tenendo conto della legislazione vigente, formula le seguenti linee guida relativamente al Piano Annuale dell'Inclusività (PAI) per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Normativa di riferimento

- Legge 104/92: legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone con handicap;
- Legge 170/2010: nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico;
- Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012: strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali;
- Circolare Ministeriale 8/2013;
- Nota 1551 27 giugno 2013: Piano Annuale per l'Inclusività;
- Dlgs. 66/2017 contenente Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'art.1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 /07/2015, n. 107 (17G00074).

Finalità

- Creare un ambiente accogliente e di integrazione;
- favorire l'apprendimento attraverso lo sviluppo di un'attenzione educativa "altra" in tutta la scuola;
- promuovere l'attiva partecipazione di tutti gli studenti al processo di apprendimento;
- focalizzare l'intervento sulla classe in funzione dell'alunno;
- promuovere la stretta collaborazione fra tutte le componenti della comunità educante.

Obiettivo principale

- Ridurre gli ostacoli che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale, utilizzando tutti gli strumenti che possano aiutare lo studente nel proprio percorso di formazione.

Destinatari

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con **Bisogni Educativi Speciali** comprendenti:

- disabilità** (ai sensi della Legge 104/92, Legge 517/77)
- disturbi evolutivi specifici** (Legge 170/2010, Legge 53/2003) alunni con svantaggio socio-economico, svantaggio linguistico e/o culturale, alunni con problemi di salute e psicologici momentanei.

L'utilizzo dell'acronimo BES indica "un'area di svantaggio scolastico molto più ampia di quella riferibile esplicitamente alla presenza di deficit. Ci sono alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione per una varietà di ragioni: svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici dell'apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse" (D.M. 27 dic. 2012). Con tale sigla si indica dunque una vasta area di alunni

per i quali si applica il principio di personalizzazione dell'insegnamento. Partendo dall'obbligo di presentare le certificazioni per l'esercizio dei diritti conseguenti alle situazioni di disabilità e di DSA, i docenti possono indicare in quali altri casi si renda necessaria e opportuna l'adozione di una personalizzazione della didattica e quali misure compensative o dispensative adottare successivamente. "Ove non sia presente certificazione clinica o diagnosi, il Consiglio di classe o il team dei docenti motiveranno opportunamente, verbalizzandole, le decisioni assunte sulla base di considerazioni pedagogiche e didattiche; ciò al fine di evitare contenzioso" (CM8/2013). Tutte le attività legate all'inclusione sono coordinate dal Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) composto dal Dirigente scolastico, dai docenti referenti per i BES e dai coordinatori dei Consigli di classe in cui siano presenti alunni con DSA.

4. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

La scuola organizza attività di orientamento, rivolte agli studenti degli ultimi due anni di corso e alle loro famiglie, nella forma di incontri con docenti universitari, rappresentanti del mondo delle professioni ed ex alunni, già inseriti in ambito lavorativo o ancora nel ruolo di laureandi, mirati non solo alla verifica delle inclinazioni personali ed alla scelta del percorso formativo/lavorativo successivo ma anche a chiarire le principali difficoltà da affrontare e la reale disponibilità di opportunità di lavoro. Per essere sicuri di intercettare tutte le esigenze presenti, ogni anno, gli studenti interessati compilano un questionario, che prevede l'indicazione dei settori lavorativi per i quali si vogliono approfondire le proprie conoscenze. Per gli studenti più meritevoli, il liceo favorisce la loro partecipazione alle giornate di vita universitaria presso le più prestigiose università italiane (Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, Università "Luigi Bocconi", Università LUISS "Guido Carli"). Per il settore bio-medico, la scuola aderisce al progetto "Orientamento in rete", rivolto alla preparazione per il superamento dei test di ammissione. Nell'ambito del "Piano Nazionale Lauree Scientifiche", il liceo aderisce alla sessione anticipata per le prove di verifica delle conoscenze di base. Massima pubblicità viene data alle iniziative di orientamento per i Corsi di Studio delle università estere e per le giornate di presentazione delle Università italiane.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

Descrizione percorso

L'azione di recupero e/o sostegno dell'apprendimento è parte integrante del processo formativo, pertanto deve essere svolta sistematicamente durante le ore curricolari e, qualora necessario, anche con interventi integrativi in orario extracurricolare. L'obiettivo del percorso è quella di creare un sistema integrato di recupero in cui interagiscano armoniosamente diverse tipologie di intervento:

1. **il recupero in classe**, parte integrante dell'ordinaria didattica disciplinare, inteso come attività che prevede un riallineamento iniziale dopo la verifica del possesso dei pre-requisiti all'inizio del percorso e durante l'anno, attraverso un monitoraggio attento del percorso di apprendimento;
2. **Il recupero in orario extracurricolare**, diluito lungo il corso dell'anno, attraverso lo sportello che prevede interventi mirati e finalizzati all'acquisizione di un metodo di studio e al sostegno personalizzato del processo di apprendimento;
3. **il corso di recupero in orario extracurricolare**, concentrato nei mesi di Gennaio/Febbraio e Giugno/Luglio, destinato agli studenti che abbiano avuto negli scrutini intermedi e finali debiti formativi con gravi insufficienze;
4. **il recupero in itinere**, destinato a tutti gli alunni che abbiano conseguito insufficienze in sede di scrutinio intermedio. Tale recupero deve essere rigorosamente segnalato dal docente curricolare sul RE con l'indicazione del numero di ore dedicate e degli argomenti svolti. Il numero di ore è deliberato dal Collegio dei docenti su proposta dei Dipartimenti disciplinari;
5. **le attività di recupero legate al PON "Apprendimento e socialità"**.

Destinatari azioni di recupero

Dopo gli scrutini i Consigli di classe segnalano debiti formativi e tipologie di recupero.

Per gli studenti che abbiano conseguito nello scrutinio intermedio insufficienze non gravi (voto=5) si prevede una forma di recupero integrata che prevede lo studio individuale, il recupero in itinere e lo sportello metodologico, mentre per quelli che abbiano conseguito insufficienze gravi (voto <5) si prevede il corso di recupero in aggiunta al recupero in itinere.

Comunicazione carenze alle famiglie

Alla fine del trimestre e dopo la verifica del recupero del debito i coordinatori delle singole classi convocano i genitori degli studenti che hanno registrato diffuse e/o gravi insufficienze, annotando sul RE l'appuntamento e l'avvenuta segnalazione.

I docenti, in ogni caso, a fronte di gravi insufficienze sono tenuti a sollecitare su RE nelle Annotazioni un colloquio con la famiglia e a registrarne il contenuto.

Poiché si registra, soprattutto nei primi tre anni, un'alta percentuale di insufficienze in Latino, Greco e Matematica si è scelto, anche in considerazione dell'entità delle risorse disponibili, di destinare il recupero extracurricolare solo a queste tre discipline. Il percorso prevede per gli studenti delle classi prime un riallineamento iniziale di continuità con la scuola secondaria di primo grado in Italiano e Matematica, la definizione di spazi obbligatori di recupero in classe, in concomitanza con i corsi di recupero, in modo da favorire uno studio immersivo per gli studenti con debito, l'organizzazione di corsi di recupero pomeridiani in Latino, Greco e Matematica e sportelli permanenti di Latino, Greco e Matematica.

6. CREDITO SCOLASTICO - CRITERI DI ATTRIBUZIONE E TABELLE

Nell'attribuzione del credito scolastico si considera la media dei voti.

Limitatamente alla cosiddetta banda di oscillazione, cioè ad un solo punto di credito, si prendono in considerazione:

1. l'assiduità della frequenza scolastica;
2. l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative;
3. gli esiti dell'esperienza dei P.C.T.O.;
4. l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'insegnamento alternativo e il profitto che ne ha tratto ("Il che non vuol dire (...) che chi non segue religione o insegnamento alternativo non possa avere questo punto in più; potrà comunque averlo sulla base degli elementi che la legge considera rilevanti: media dei voti, assiduità nella frequenza scolastica, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative, eventuali crediti formativi", Sentenza Consiglio di Stato 2749/10).

Di seguito è riportata la tabella di cui all'alleg. A al D.lgs.62/2017 e la tabella di conversione di cui all'alleg. C all'O.M. 65 del 14/03/2022.

TABELLA - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	fasce di credito III ANNO	fasce di credito IV ANNO	fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

TABELLA - Conversione del credito scolastico

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti **percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Poesis. Bibliografia della poesia greca antica	17/02/2020 – 21/02/2020	40 ore	Ambito umanistico	Casa Editrice Serra
Servizio con i migranti – Scuola di lingua e cultura agli adulti / sostegno scolastico ai ragazzi	28/11/2019- 30/05/2020	40 ore	Tutte le discipline	Comunità di S. Egidio - Servirla con I migranti - Scuola di lingua e cultura agli adulti / sostegno scolastico ai ragazzi
AAAA – Archeologi, Antropologi, Archeozoologi e Storici dell'arte cercasi	17/02/2020 – 21/02/2020; 15/02/2021 – 19/02/2021	35 ore	Ambito umanistico e scientifico	Museo delle Civiltà
Metodologie analitiche e forensi	17/02/2020 – 21/02/2020	40 ore	Ambito scientifico	Università Studi "Sapienza" Dipartimento di Biologia e Biotecnologia "C. Darwin"
Più Libri più Liberi	04/12/2019 – 08/12/2019	10 ore	Ambito umanistico	GEDI - Gruppo editoriale S.p.A.
Scuola della Pace	13/12/2019 – 30/05/2020	21 ore	Tutte le discipline	Comunità di S. Egidio – Scuola della Pace – Trastevere
Alla prova tra i libri	17/02/2020 – 21/02/2020	40 ore	Ambito umanistico	Volta pagina S. r. L.
Raccontare il museo	17/02/2020 – 21/02/2020	30 ore	Ambito umanistico	Comune di Roma – Museo di Palazzo Braschi
Il terzo settore	17/02/2020 – 21/02/2020	40 ore	Tutte le discipline	Televisa
Report ambientale: produzione e diffusione dell'informazione ambientale	30/01/2020 – 30/06/2020	40 ore	Ambito scientifico	ISPRA – Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale; CN LAB – Centro Nazionale dei Laboratori
Primi passi nello studio legale	17/02/2020 – 21/02/2020	40 ore	Ambito umanistico	Studio legale Portolano Cavallo – Studio legale e tributario
Studenti in gioco	17/02/2020 – 21/02/2020	40 ore	Tutte le discipline	I Municipio di Roma – Scuole d'infanzia – "I.C. VISCONTI" – Scuola primaria "E. Ruspoli" – Via Gesù e Maria, 28
Studenti in gioco	17/02/2020 – 21/02/2020	40 ore	Tutte le discipline	I Municipio di Roma – Scuole d'infanzia – "Trento" – Via dei Giubbonari, 41
Orientation Summer School 3	30/08/2020 – 04/09/2020	40 ore	Ambito umanistico e scientifico	LUISS – Orientation Summer School
L'Ordine dei Farmacisti della provincia di Roma	17/02/2020 – 22/02/2020	40 ore	Ambito scientifico	Ordine dei Farmacisti della provincia di Roma
LAW SUMMER SCHOOL	14/06/2021 – 18/06/2021	40 ore	Ambito umanistico	Università Studi Roma Tre – Dipartimento di Giurisprudenza

Primi passi nello studio legale	17/02/2020 – 21/02/2020	40 ore	Ambito umanistico	Studio Legale Scalise
Educazione finanziaria: conoscersi per autotutelarsi	15/02/2021 – 19/02/2021	30 ore	Ambito umanistico e scientifico	LUMSA – Libera Università Maria Santissima Assunta – Dip.to Economia
Come diventare medico	15/02/2021 – 19/02/2021	40 ore	Ambito scientifico	Università UniCamillus – Saint Camillus International University of Health Sciences
Astrobiologia	15/02/2021 – 19/02/2021	30 ore	Ambito scientifico	Università degli Studi "Sapienza" - Facoltà Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali
Dall'origine della vita alla genetica umana	15/02/2021 – 19/02/2021	30 ore	Ambito scientifico	Università degli Studi "Sapienza" – Istituto di Biologia e Patologia Molecolari del CNR
Mostri e Maschere: un viaggio ironico tra stereotipi e talenti	15/02/2021 – 19/02/2021	30 ore	Ambito umanistico	LUMSA – Libera Università Maria Santissima Assunta
Modelli matematici	09/12/2020 – 26/02/2021	24 ore	Ambito scientifico	Università degli Studi "Sapienza" – Dipartimento di Scienze di base ed applicate per l'Ingegneria
Il tesoriere dello Stato "Atti impeditivi" – La gestione del processo	15/02/2021 – 19/02/2021	25 ore	Ambito umanistico	Banca d'Italia
EPISTEMAI	13/03/2021	10 ore	Ambito umanistico	Associazione Italiana di Cultura Classica
Proverbi, sentenze e massime della saggezza in Grecia e a Roma	15/02/2021 – 20/02/2021	40 ore	Ambito umanistico	Casa editrice Bompiani
Educonsob	25/01/2021 – 18/02/2021	30 ore	Ambito scientifico	CONSOB
Usa e Ri-usa: un modello green economy per un futuro sostenibile	15/02/2021 – 19/02/2021	30 ore	Ambito umanistico e scientifico	Università degli Studi "Sapienza" – Facoltà di Economia
RIMUN	22/10/2021 – 08/04/2022	30 ore	Ambito umanistico	RIMUN - MUN
Palazzo Braschi	21/02/2022 – 25/02/2022	25 ore	Ambito umanistico	Museo di Roma – Palazzo Braschi
Premio Asimov	22/11/2021 – 24/02/2022	30 ore	Ambito umanistico	Istituto Nazionale di Fisica nucleare

8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA		DURATA	
Visite guidate	Musei Vaticani	5/02/2022	4 ore
	Mostra su Klimt	9/02/2022	2 ore
	Itinerario Roma barocca: in particolare visita alla chiesa di S. Andrea al Quirinale.	16/03/2022	2 ore
Progetti e Manifestazioni culturali	Visione del film "Antigone" c/o il Cinema Farnese	22/12/2021	Tutta la mattinata
	Certamen Latinum: nr. 4 studenti partecipanti	18/03/2022	Tutta la mattinata
	Viaggio a Siracusa e visione delle rappresentazioni teatrali (INDA): Agamennone di Eschilo; Edipo Re di Sofocle	dal 24 al 26/05/2022	
Concontri con esperti			
Orientamento	Gli studenti in modo autonomo si sono avvalsi delle attività di orientamento promosse dalle Università statali e non statali di Roma e del territorio nazionale, partecipando da remoto o in presenza ad Open Day e stage informativi e orientativi sulle ammissioni ai corsi di laurea.		

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Tabulati relativi ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Tabelloni e verbali degli scrutini dell'ultimo anno
4.	Altri materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'Albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Tasso.

ALLEGATO n. 1

Elenco alunni

ALLEGATO n. 2

Contenuti disciplinari e sussidi didattici

LICEO GINNASIO STATALE "TASSO"

PROGRAMMA DI ITALIANO - Anno Scolastico 2021/'22

Classe 5 Sez. F

Docente: Prof. Marco Romano

Storia della letteratura italiana: contesti culturali storico-letterari, autori e testi esaminati.

Libro di testo adottato:

C. BOLOGNA, P. ROCCHI, *Fresca rosa novella*, voll. 2B, 3A e 3B, Loescher Editore.

LETTERATURA EUROPEA DELL'ETA' NAPOLEONICA

Il quadro di riferimento: ideologia, istituzioni culturali, intellettuali, generi e forme letterarie.

IL Neoclassicismo e il Preromanticismo in Europa: le premesse teoriche; un nuovo classicismo: origini e sviluppo; valenze ideologiche del Neoclassicismo; la riscoperta dell'antico e la dottrina del "Bello ideale".

Il Preromanticismo: una nuova sensibilità; il movimento dello Sturm und Drang; i riferimenti culturali (Shakespeare, poesia cimiteriale e Canti di Ossian); la problematicità del concetto di preromanticismo. Le radici comuni tra le due tendenze culturali dell'età napoleonica.

UGO FOSCOLO

vita, ideologia, produzione letteraria, poetica e pensiero.

Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis": la trama; la forma e genere di romanzo; il modello del Werther; la delusione storica; l'Ortis e il romanzo moderno.

Le Odi e i Sonetti. Il carme "Dei sepolcri": l'argomento; Le caratteristiche del discorso poetico; l'ideologia e gli aspetti formali, stilistici e linguistici. Le Grazie: l'introduzione all'opera.

Il viaggio sentimentale in Francia e in Italia e la Notizia intorno a Didimo Chierico: l'attività di traduzione di Foscolo e il suo modello di riferimento Laurence Sterne.

Testi esaminati:

Dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": T1 "L'esordio"; T2 "La divina fanciulla"; T3 "L'incontro con Parini"; T4 "Lettera da Ventimiglia".

Dai Sonetti: T6 "Alla sera"; T7 "Autoritratto"; T8 "A Zacinto"; T9 "In morte del fratello Giovanni".

Le Odi: solo l'introduzione all'opera.

Il carme "Dei Sepolcri": T1 lettura ed analisi integrale del testo (vv. 1-295).

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Il contesto storico culturale: tra l'età delle rivoluzioni e l'ascesa di Napoleone.

Origine del termine "Romanticismo"; tematiche e valori del movimento. Gli intellettuali e il pubblico.

L'egemonia in Italia e i giornali (Conciliatore e Politecnico). L'immaginario romantico: tempo-spazio; io-mondo; Sehnsucht e titanismo. Il movimento romantico in Italia e la polemica classico-romantica.

Testi esaminati:

- Madame de Staël, "Sulla maniera e utilità delle traduzioni": T1 "Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani";

- G. Berchet, "Lettera semiseria di Grisostomo a suo figliuolo": T3 "Un nuovo soggetto: il popolo".

- P. Borsieri, Programma de "Il Conciliatore": T4 "Scrivere per l'utilità di tutti".

ALESSANDRO MANZONI

La vita, la formazione e il pensiero. Un intellettuale critico e attento.

Opere classicistiche prima della conversione: gli scritti giovanili.

Dopo la conversione: dagli Inni sacri alla lirica civile.

Le tragedie e la riflessione sul teatro. Il Conte di Carmagnola. L'Adelchi. L'indagine teorica.

Il romanzo: dal “Fermo e Lucia” ai “I Promessi Sposi”. Un progetto rivoluzionario. La struttura narrativa e le scelte stilistiche. Gli ideali politico-sociali. La tragicità della storia. Il problema della lingua e gli scritti teorici.

Testi esaminati:

Gli scritti teorici: T1 dalla Lettera a M. Chauvet “Storia, poesia e romanzesco”; T2 Lettera sul Romanticismo.

Dalle *Odi*: T2 “Il cinque maggio”

Dall’ *Adelchi*: T4 Coro dell’atto III (Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti...) e T5 coro dell’atto IV (Morte di Ermengarda); T6 Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia (atto V, scene VIII-X).

Da *I Promessi Sposi*: T9 “Cammina, cammina: Renzo in fuga” (dai capp. XVI-XVII) e T11 “La fine e il sugo della storia” (dal cap. XXXVIII).

La “Storia della colonna infame” (introduzione): vicenda compositiva; contenuto dell’opera; una linea di confine tra romanzo e storia; una fortuna controversa.

GIACOMO LEOPARDI

La vita; il pensiero; la poetica del vago e dell’indefinito.

Leopardi e il Romanticismo. Alla vigilia della grande poesia.

La prima grande stagione poetica: le canzoni patriottiche, filosofiche e gli Idilli e la poetica dell’indefinito.

La composizione e struttura dei Canti e le edizioni.

Le Operette Morali: la svolta materialista. Tra pessimismo e materialismo. Un’opera filosofica e letteraria. I temi delle Operette morali. Lo Zibaldone. La nuova stagione poetica: il silenzio della poesia. I canti pisano-recanatesi. L’ultimo Leopardi: una poesia nuova. Il ciclo di Aspasia. La poesia satirica e politica. L’ultimo atto della poesia.

Testi esaminati:

Dai *Canti*: T1 Ultimo canto di Saffo; T2 Il passero solitario; T3 L’infinito; T5 A Silvia; T7 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; T8 La quiete dopo la tempesta; T9 Il Sabato del villaggio; T10 A sé stesso; T11 La ginestra o il fiore del deserto.

Dalle *Operette Morali*: T1 Dialogo della Moda e della Morte; T3 Dialogo della Natura e di un Islandese; T6 Dialogo di Plotino e Porfirio. T7 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Dallo *Zibaldone*: T9 Natura e ragione; T11 Indefinito del materiale, materialità dell’infinito (La teoria del piacere; L’infinito come illusione ottica); T13 La poetica del vago, dell’indefinito e del ricordo.

L’ETA’ POSTUNITARIA

Un’epoca difficile da decifrare. Il Positivismo. La diffusione del Positivismo in Italia. Sociologia e psicoanalisi. La crisi dei fondamenti. Le istituzioni della cultura: posizione sociale e ruolo degli intellettuali. La lingua: necessità di una lingua d’uso comune; la diffusione dell’italiano; la lingua letteraria.

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il Ciclo dei Rougon-Macquart; tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano.

Il Verismo italiano. La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga. L’assenza di una scuola verista. L’isolamento di Verga.

Testi esaminati:

E. Zola, T3 Romanzo e scienza: uno stesso metodo da “Il Romanzo sperimentale”; T5 “Gervaise nella notte di Parigi” da *L’Assommoir*, cap. XII.

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA e STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

La Scapigliatura; Gli scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo europeo; un crocevia intellettuale; un’avanguardia mancata.

Testi esaminati:

C. Arrighi, T1 “Gli artisti e la Scapigliatura” da “La Scapigliatura e il 6 febbraio”.

E. Praga, T2 Preludio da “Penombre”.

I.U. Tarchetti: T3 Attrazione morbosa da “Fosca”

GIOSUE CARDUCCI

Vita. Evoluzione ideologica e letteraria: dall'anti-romanticismo classicistico all'esotismo evasivo. La prima fase della produzione poetica: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*.

Il periodo delle Rime nuove. Lo sperimentalismo delle Odi barbare.

Testi esaminati:

dalle Rime nuove: T1 *Pianto antico*; T2 *Il comune rustico*.

dalle Odi barbare: T4 *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

GIOVANNI VERGA

Vita e produzione letteraria.

I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa: stile impersonale e straniamento.

L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto.

L'approdo al Verismo: *Vita dei campi* e le altre raccolte di novelle.

Il ciclo dei vinti e *I Malavoglia*

Il Mastro don Gesualdo: intreccio; impianto narrativo; conflitto dei valori; critica alla "religione della roba"

Testi esaminati:

Dalla prefazione a "*I Malavoglia*": T1 *Il ciclo dei Vinti*.

Da *Vita dei campi*: T1 *Fantasticheria*; T2 *Rosso Malpelo*, T3 *La lupa*.

Da *Novelle rusticane*: T4 *La roba*.

Verga romanziere

Da "*I Malavoglia*": T1 *La famiglia Malavoglia* (dal cap. I); T3 *Il ritratto dell'usuraio*; (cap. IV), T6 *L'addio* (cap. XV).

Da *Mastro don Gesualdo*: T2 *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V).

IL DECADENTISMO

Il quadro storico-culturale; i caratteri della modernità. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

La poesia del Decadentismo: il ruolo dell'artista. Geografia del Decadentismo. Decadentismo e Simbolismo.

Baudelaire e i poeti simbolisti. La poesia simbolista. Simbolo e allegoria. L'estetismo. Dandy e dandismo.

Joris-Karl Huysmans, padre dell'Estetismo.

Testi esaminati:

Ch. Baudelaire, T3 *L'albatro*; T4 *Corrispondenze* da "*I fiori del male*".

P. Verlaine, T8 *L'arte poetica* da "*Allora e ora*".

A. Rimbaud, T9 *La metamorfosi del poeta* da "*La lettera del veggente*".

J.-K. Huysmans, T14 *La casa del dandy* da "*Controcorrente*" (cap. I).

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; il letterato e il suo tempo.

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo. *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo. La fase della bontà. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; contenuti e tematiche dei romanzi: *Il piacere*; *L'Innocente*; *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*. La prosa "notturna". D'Annunzio poeta: le prime raccolte; da *Primo vere* a *Canto novo*. "*Il verso è tutto*": *L'Isotteo* e *la Chimera*. *Il Poema paradisiaco*.

Le Laudi: il progetto. *Maia*: una svolta radicale; *Elettra*. *Alcyone*: struttura, contenuti e forma. Significato dell'opera.

Testi esaminati:

Da "*Il Piacere*": T1 *L'attesa* (libro I, cap. I); *Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap. II).

Da "*Forse che sì forse che no*": T6 *Il superuomo e la macchina*.

Da "*Il Notturmo, Prima Offerta*": T7 *Il cieco veggente*.

Da "*Alcyone*": T10 *La sera fiesolana*; T11 *La pioggia nel pineto*; T14 *I pastori*.

GIOVANNI PASCOLI

La vita; le idee; la visione del mondo; Il pensiero e la poetica; l'ideologia politica; le raccolte poetiche; i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

Testi esaminati:

Da "Il fanciullino": T1 La poetica pascoliana.

Da "Myricae": T4 X Agosto; T6 Novembre.

Dai "Canti di Castelvecchio": T11 Il gelsomino notturno.

Dai Poemetti: T14 Italy.

Da Poemi conviviali: T16 Alexandros.

IL PRIMO NOVECENTO

Forme e tendenze letterarie dei primi del '900. Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: un'attività instancabile tra Parigi e Milano.

L'avvio del movimento. Le altre arti e l'approdo al "paroliberismo".

Testi esaminati:

T1 Primo manifesto del Futurismo

T2 Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

DANTE ALIGHIERI

La attualità di Dante: tematiche e questioni valide per ogni tempo. Contestualizzazione biografica, ideologia e poetica. La Divina Commedia: lettura commentata ed analisi critica dei seguenti canti del *Paradiso*: canto I, canto III, canto VI, canto XI, canto XV, canto XVII.

Percorsi di Educazione civica

Nell'ambito delle tematiche affrontate con lo studio della letteratura italiana dell'Ottocento e del periodo tra Ottocento e Novecento sono stati esaminati i seguenti temi:

- La formazione del popolo italiano nel periodo del Risorgimento e dei primi decenni dello Stato unitario attraverso le opere letterarie: identità culturale e valori civili. L'istruzione scolastica e la formazione di una lingua nazionale.
- La problematica del lavoro e le realtà marginali e degradate del Mezzogiorno: tra lavoro nero e sfruttamento; il lavoro minorile; le inchieste storiche sul lavoro e i diritti dei lavoratori.

Laboratorio di scrittura: nel corso del triennio liceale gli studenti si sono esercitati nello svolgimento degli elaborati scritti di Italiano secondo le tre tipologie previste per l'Esame di Stato (Analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa e/o in versi; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità e hanno svolto la simulazione della I prova scritta dell'Esame di Stato in data 6/05/2022 come riportata in Allegato.

Lectures consigliate: ai fini dello studio della letteratura italiana dell'ultimo anno di corso è stata consigliata la lettura integrale di una delle seguenti opere dei tre autori evidenziati o, in alternativa, un romanzo a scelta di altri autori del '900:

- **Ugo Foscolo**, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.
- **Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal. L'esclusa. Uno, nessuno, centomila. I quaderni di Serafino Gubbio operatore*.
- **Italo Svevo**, *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*.
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*.
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.
- Cesare Pavese, *La luna e i falò* oppure *La casa in collina*.
- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.
- Ignazio Silone, *Fontamara*.

- Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*.
- Giuseppe Tommasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.
- Federico Tozzi, *Con gli occhi chiusi*.
- Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo* oppure *Il giorno della civetta*.
- Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*.

Spunti tematici che si intendono svolgere dopo il 15 Maggio:

1. La figura dell'inetto e la crisi dell'io: tra psicoanalisi e modernità.

Riferimenti ai seguenti autori ed opere:

ITALO SVEVO e i rapporti tra letteratura e psicoanalisi.

Le personalità di Alfonso Nitti e di Zeno Cosini protagonisti dei romanzi: "Una vita" e "La coscienza di Zeno".

Riferimento ai testi:

Da "Una vita": T1 Il gabbiano (cap. VIII).

Da "La coscienza di Zeno": T4 La prefazione; T8 Lo schiaffo (cap. IV); T11 Il finale (cap. VIII).

LUIGI PIRANDELLO e la visione del mondo. La prospettiva umoristica e il gioco assurdo tra forma ed essere. I personaggi "fuori chiave" di Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda.

Riferimento ai testi:

Da "L'umorismo": T1 Essenza, caratteri e materia dell'umorismo.

Da "Il fu Mattia Pascal": T5 Cambio treno! (cap. VII); T10 Il fu Mattia Pascal (cap. XVIII).

Da "Uno, nessuno, centomila": T13 Non conclude.

PIER PAOLO PASOLINI: un intellettuale testimone della ricostruzione e del boom economico italiano nel Secondo Dopoguerra. Gli orizzonti culturali e la sua formazione. L'impegno politico. La contaminazione dei linguaggi. Gli interessi tra cinema e letteratura. La narrativa e la poesia.

Riferimento ai testi:

Da "Ragazzi di vita": T3 La morte di Genesio (III).

Da "Le ceneri di Gramsci": T6 Il pianto della scavatrice.

Da "Lettere luterane": T9 Le mie proposte su scuola e TV.

2. Alcuni spunti sulla poesia del Novecento.

La guerra, la dimensione della memoria e il "male di vivere":

L'esperienza di Giuseppe Ungaretti, poeta-soldato e le stagioni della guerra nel '900.

Riferimento ai testi:

Da "L'allegria": Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; Soldati.

Il male di vivere e la crisi esistenziale nella modernità del '900 in Eugenio Montale e Umberto Saba.

Riferimento ai testi:

E. Montale da *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana.

U. Saba, da *Il Canzoniere*: La capra; Ulisse.

DANTE ALIGHIERI

lettura commentata ed analisi critica del canto XXXIII del *Paradiso*.

Roma, 12 Maggio 2022

Il Docente
Prof. Marco Romano

PROGRAMMA DI LATINO

Classe V sez. F

a.s. 2021-2022

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età giulio-claudia: storia e società; cultura, letteratura e generi

Le scuole di retorica e Seneca il Vecchio

La storiografia e l'aneddotica: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo

Seneca

- La vita e le opere
- I *Dialogi* e la saggezza stoica
- Filosofia e potere
- La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*
- Lingua e stile

Lucano

- La vita e le opere
- La *Pharsalia*
- Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei
- L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea
- I personaggi del poema
- Lingua e stile

Persio

- La vita e le opere
- Dalla satira all'esame di coscienza
- Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo

Petronio

- Il *Satyricon*
- Autore e datazione
- L'intreccio
- Il genere letterario: menippea e romanzo
- Realismo e parodia
- Lingua e stile

L'età dei Flavi: storia e società; cultura, letteratura e generi

Plinio il Vecchio

- La vita e le opere
- La *Naturalis historia*: Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo
- Lingua e stile

L'epica d'età flavia: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco

Marziale

- La vita e le opere
- L'epigramma come poesia realistica
- Il meccanismo dell'arguzia
- Lingua e stile

Quintiliano

La vita e le opere
L'*Institutio oratoria*: i rimedi alla corruzione dell'eloquenza
Un retore con una vocazione pedagogica
L'oratore e il principe
Lingua e stile

L'età degli imperatori d'adozione: storia e società; cultura, letteratura e generi

Plinio il Giovane

La vita e le opere
Il *Panegyricus*: Plinio e Traiano
Le *Epistulae*: Plinio e la società del suo tempo
Lingua e stile

Giovenale

La vita e le opere
La satira "indignata"
Uno stile sublime per la satira

Tacito

La vita e le opere
Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria
L'*Agricola*: la sterilità dell'opposizione
La *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani
Le *Historiae*: i parallelismi della storia
Gli *Annales*: le radici del principato
Lingua e stile

Svetonio

La vita e le opere
La biografia in Svetonio
Lingua e stile

Apuleio

La vita e le opere
Una figura complessa di oratore, scienziato, filosofo
Le *Metamorfosi*: il titolo; la trama; il personaggio di Lucio; la magia; la novella di Amore e Psiche.
Lingua e stile

LETTURE ANTOLOGICHE

Seneca	T4 <i>De ira</i> , I, 1 Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione T5 <i>De clementia</i> , I, 3, 2-3; 5, 5-7 La più importante delle virtù del principe: la clemenza T17 <i>Medea</i> , 891-977 Il <i>furor</i> : la vendetta di Medea
Lucano	T1 <i>Bellum civile</i> , I, 1-32 Il proemio: "Guerre più che civili cantiamo..." T3 <i>Bellum civile</i> , V, 504-537; 577-596 Cesare, l'uomo della Fortuna T4 <i>Bellum civile</i> , VII, 647-679 Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione
Persio	T1 <i>Satire</i> , I <i>Coliambi</i> Dichiarazione di poetica T4 <i>Satire</i> , III, 1-34 Il risveglio dello scioperato
Petronio	T1 <i>Satyricon</i> , 79, 8-12; 80 Dramma della gelosia: separazione

	T8 <i>Satyricon</i> , 34, 6-10; 71-72 Trimalcione e la morte
	T9 <i>Satyricon</i> , 37-38 Trimalcione, Fortunata e il mondo dei liberti
Marziale	T1 <i>Epigrammi</i> 1,4 Versi lascivi, ma vita onesta T3 <i>Epigrammi</i> 1,47 Da medico a...becchino T5 <i>Epigrammi</i> 1,38 Un pessimo lettore della poesia di Marziale
Quintiliano	T1 <i>Institutio oratoria</i> , XII, 1, 1-3; 36-37; 46 Il <i>vir bonus dicendi peritus</i> T4 <i>Institutio oratoria</i> , I, 1, 4-7 La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori T9 <i>Institutio oratoria</i> , II, 2, 3-10 Il profilo ideale del maestro di retorica
Giovenale	T1 <i>Satire</i> , I, 22-36 Alcuni buoni motivi per scrivere satire T4 <i>Satire</i> III, 58-61 Attacco virulento contro i <i>Graeculi</i>
Tacito	T1 <i>Agricola</i> , 30-32 Dall' <i>Agricola</i> : il discorso di Calgaco ai Caledoni T5 <i>Historiae</i> , I, 1-3 Il proemio T10 <i>Annales</i> 1,1-2 Il proemio
Svetonio	T1 <i>Vita di Caligola</i> , 27 <i>passim</i> ; 28 Le crudeltà di Caligola
Apuleio	T2 <i>Apologia</i> , 26-27, 1-3 Magia buona e magia cattiva T4 <i>Metamorfosi</i> III, 23-25 La magia: la disavventura di Lucio T6 <i>Metamorfosi</i> V, 1 La fiaba di Amore e Psiche: il palazzo di Eros

AUTORI

Orazio

Lettura metrica, analisi morfo-sintattica, retorico-stilistica e traduzione dei seguenti componimenti:

- A ciascuno il proprio sogno *Odi*, 1, 1
- Naufrago d'amore *Odi*, 1, 5
- Non interrogare il domani *Odi*, 1, 9
- Leuconoe *Odi* 1, 11
- Il cervo e la tigre *Odi*, 1, 23
- Ora bisogna bere, *Odi*, 1, 37
- La fuga degli anni *Odi*, 2, 14
- Alla fonte Bandusia *Odi*, 3, 13
- Orgoglio di poeta *Odi*, 3, 30
- Siamo polvere e ombra *Odi*, 4, 7

Seneca

Lettura, analisi morfo-sintattica, retorico-stilistica e traduzione dei seguenti passi:

- Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità *Epistulae* 47, 1-4
- Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna *Epistulae* 47, 10-21
- Lo sconsiderato sperpero del tempo, il bene più prezioso *De brevitae vitae*, 3
- Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita *Epistulae* 1, 1

Tacito

Lettura, analisi morfo-sintattica, retorico-stilistica e traduzione dei seguenti passi:

- La Germania e i suoi abitanti *Germania*, 1-2
- Il discorso di Calgaco *Agricola*, 30
- L'uccisione di Agrippina *Annales*, 14,8
- La persecuzione dei cristiani *Annales*, 15,44

LABORATORIO DI TRADUZIONE

Gli studenti si sono esercitati nella traduzione di brani tratti dalle opere di Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito e hanno svolto simulazioni della II prova d'Esame.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attraverso una selezione di autori e opere si sono sviluppati due percorsi di educazione civica sui seguenti punti:

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 5: **Parità di genere**
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 15: **Vita sulla terra**

Testi in adozione:

G. Agnello, A. Orlando, *Il nuovo Uomini e voci dell'antica Roma*, voll. 2-3, Palumbo editore

M. Gori M. Menghi, *Novae voces, Orazio, Seneca, Tacito*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

M. Conti, *Ad Astra*, Versioni latine per il triennio, Le Monnier

La docente
prof.ssa Rossella Vuolo

PROGRAMMA DI GRECO

Classe V sez. F
a.s. 2021-2022

STORIA DELLA LETTERATURA

L'oratoria giudiziaria tra V e IV sec. a.C.: Lisia

L'insegnamento retorico: Isocrate

La parola al servizio della libertà: Demostene

La commedia di mezzo: caratteri generali

La commedia nuova: Menandro.

Cenni storici sull'età ellenistica. Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici. I centri di diffusione dell'Ellenismo. Gli orientamenti della cultura. Caratteri e funzioni del linguaggio: la *κοινή*. La filologia e l'erudizione alessandrina. Il Museo e la Biblioteca.

Callimaco e la nuova poetica.

Teocrito e la poesia bucolica.

L'epica in età ellenistica: Apollonio Rodio.

L'epigramma e il nuovo genere letterario: l'*Antologia greca*. Origine ed evoluzione del genere epigrammatico. I contenuti e le "scuole" dell'epigramma ellenistico. La scuola dorico-peloponnesiaca. Anite di Tegea. Nosside di Locri. Leonida di Taranto. La scuola ionico-alessandrina. Asclepiade di Samo. Posidippo di Pella. Edilo di Samo. La scuola fenicia. Meleagro di Gadara. Filodemo di Gadara.

La storiografia in età ellenistica: Polibio politico e storiografo.

Insegnamento retorico e potere politico. L'Anonimo del *Sublime*.

Plutarco un testimone e un interprete del passato.

La Seconda Sofistica. Luciano di Samosata.

La novella milesia. Il romanzo greco.

LETTURE ANTOLOGICHE

Lisia	t4 <i>Contro Agorato</i> , 92-97 Bisogna condannare Agorato t9 <i>Per l'invalido</i> , 10-14 Cavalcare da sani o governare da infermi?
Isocrate	t2 <i>Elena</i> , 1-5 Gli artisti della menzogna t7 <i>Panegirico</i> , 157-159; 172-174; 179-182 La concordia panellenica t9 <i>Sulla Pace</i> , 63-69 La fine dell'impero
Demostene	t1 <i>Filippica, I</i> , 8-11 L'inerzia politica di Atene

	t2 <i>Olintica, II, 3-7</i> Filippo: slealtà a mano armata
	t9 <i>Sulla corona, 173-176</i> L'esordio dell'oratore
Menandro	t4 <i>Bisbetico, 702-747</i> La "conversione" di Cnemone
	t7 <i>Donna di Samo, 324-356</i> Un padre, un figlio
	t9 <i>Scudo, 96-148</i> Il prologo di Τύχη
Callimaco	t1 <i>Aitia, I, fr. 1 Pf., 1-38</i> Il proemio degli <i>Aitia</i>
	t3 <i>Aitia, III, fr. 75 Pf., 1-55</i> La malattia di Cidippe e la rivelazione dell'oracolo
	t6 <i>Inni, II Inno ad Apollo</i>
	t10 <i>Epigrammi, 28 Pf.</i> "Odio il poema ciclico..."
Teocrito	t2 <i>Idilli, V, 66-135</i> Una gara poetica
	t3 <i>Idilli, VII, 10-51</i> <i>Le Talisie</i>
	t4 <i>Idilli, II</i> <i>L'incantatrice</i>
	t5 <i>Idilli, XV</i> <i>Le Siracusane</i>
Apollonio Rodio	t1 <i>Argonautiche, I, 1-22</i> Il proemio fra innovazione e tradizione
	t3 <i>Argonautiche, I, 1172-1272</i> La scomparsa di Ila
	t6 <i>Argonautiche, III, 744-824</i> La notte di Medea
	t7 <i>Argonautiche, III, 948-1020</i> L'incontro fra Giasone e Medea
Anite di Tegea	t21 <i>AP, VII, 190</i> Piccole morti
Nosside di Locri	t5 <i>AP, VII, 718</i> Donna tra le Muse
	t14 <i>AP, IX, 605</i> Un ritratto veritiero
Leonida di Taranto	t4 <i>AP, VII, 715</i> Epitafio di sé stesso
	t23 <i>AP, VII, 293</i> Vita di pescatore
Asclepiade di Samo	t7 <i>AP, XII, 50</i> Perché queste lacrime?
	t9 <i>AP, V, 189</i> Attesa dolorosa
Posidippo di Pella	t16 <i>Papiro Milanese Vogliano 1295, 1</i> Un gioiello splendente
Meleagro di Gadara	t12 <i>AP, V, 147</i> Una ghirlanda variegata
Filodemo di Gadara	t11 <i>AP, V, 46</i> Incontro fugace
Polibio	t2 <i>Storie, XII, 25e</i> Teoria e pratica dello scrivere storia
	t6 <i>Storie, VI, 4, 7-13</i> L'evoluzione ciclica delle costituzioni
	t8 <i>Storie, VI, 11, 11 - 14, 12</i> La costituzione di Roma
Plutarco	t3 <i>Vita di Alessandro 22, 7-10; 23</i> Ritratto di Alessandro
	t6 <i>Vita di Cesare, 66-69 passim</i> Morte di Cesare
Luciano	t1 <i>Storia vera I, 1-4</i> Una menzogna programmatica
	t3 <i>Storia vera I, 30-32</i> Nella pancia della balena

t4 *Dialogo dei morti*, 2 Morte da ricchi

AUTORI

Lettura integrale della tragedia in lingua italiana. Lettura metrica del trimetro giambico, traduzione, analisi morfosintattica e retorico-stilistica di:

Euripide, <i>Medea</i>	vv. 1-48	Prologo
	vv. 214-266; 364-409	Primo episodio
	vv. 465-626	Secondo episodio
	vv. 1019-1080; 1236-1250	Quinto episodio
	vv. 1405-1414	Esodo

Lettura, traduzione, analisi morfosintattica e retorico-stilistica di:

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, parr. 1-28.

LABORATORIO DI TRADUZIONE

Gli studenti si sono esercitati nella traduzione di brani tratti dalle opere di Lisia, Platone, Demostene, Isocrate, Polibio e Plutarco.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attraverso una selezione di autori e opere si sono sviluppati due percorsi di Educazione civica sui seguenti punti:

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 5 **Parità di genere**
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 15 **Vita sulla terra**

Testi in adozione:

S. Briguglio, P.A. Martina, *ξένια Xenia*, voll. 2-3, Pearson;

Euripide, *Medea*, a cura di L. Suardi, Principato;

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di R. Randazzo, Società editrice Dante Alighieri;

M. Anzani, M. Motta, *λήμνη*, Versioni greche per il triennio, Le Monnier Scuola

La docente
prof.ssa Rossella Vuolo

**PROGRAMMA DI STORIA
A.S. 2021-2022**

LICEO CLASSICO “TASSO” – ROMA

CLASSE V F

DOCENTI: VALTER ONEILI (fino al 13/04/2022)
LISIANE GOBBICCHI

- **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE.** Il socialismo utopistico. Il socialismo di Marx. Il Manifesto del partito comunista. La concezione materialistica della storia. Cenni alla teoria economica di Marx: circolazione semplice e circolazione capitalistica (M-D-M e D-M-D'), la produzione del plusvalore. L'organizzazione del movimento operaio. La Prima e la Seconda Internazionale. La “*Rerum novarum*”.
- **LA SECONDA RESTAURAZIONE.** L'Europa dal 1850 al 1870. Il secondo Impero in Francia. Bismarck e la formazione del Reich. La guerra contro l'Austria. La guerra franco-prussiana. La Terza Repubblica in Francia. La Comune. L'età vittoriana.
- **LA GUERRA DI SECESSIONE AMERICANA.**
- **I DOMINI COLONIALI.** La diplomazia di Bismarck. Il Congresso di Berlino. La politica interna della Germania bismarckiana. Guglielmo II.
- **LA STORIA D'ITALIA DALLA PROCLAMAZIONE DEL REGNO AL 1876.** La politica della Destra storica. La “Questione romana”. La “Convenzione di settembre”. L'opposizione cattolica al nuovo Stato. Il Sillabo. La terza guerra di Indipendenza e la cessione all'Italia del Veneto. La presa di Roma. La legge delle Guarentigie e il non expedit.
- **LA POLITICA DELLA SINISTRA STORICA.** Il trasformismo parlamentare. La Triplice Alleanza. Il colonialismo italiano. Il primo il secondo governo Crispi.
- **L'ETÀ GIOLITTIANA.** Legislazione sociale, opere pubbliche, riforme. La guerra di Libia. Il patto Gentiloni.
- **PRIMA GUERRA MONDIALE.** Lo scoppio della guerra. La posizione dell'Italia: interventisti e neutralisti, l'intervento. I primi due anni di guerra. L'intervento degli Stati Uniti. Il ritiro della Russia. I trattati di pace.
- **LA RIVOLUZIONE IN RUSSIA.** La rivoluzione di febbraio. Le tesi di aprile (Lenin). La rivoluzione d'ottobre. Il comunismo di guerra. La Nuova Politica Economica (NEP).
- **L'ITALIA DOPO LA GUERRA.** La delusione, nonostante la vittoria. I rivolgimenti sociali provocati dalla guerra. La nascita del Movimento dei Fasci e del Partito Popolare. Le elezioni del 1919. Il biennio rosso. La reazione fascista. La nascita del Partito Comunista d'Italia. Le elezioni del '21. La crisi del regime liberale. Le condizioni del consenso fascista. La marcia su Roma.

Il primo governo Mussolini. La formazione della milizia volontaria. La legge Acerbo. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti. La secessione dell'Aventino. Il discorso del 3 gennaio 1925: l'inizio della dittatura e le leggi "fascistissime". Il tribunale speciale. La condanna delle opposizioni. 1927, la Carta del lavoro. 1929, i Patti Lateranensi.

- **LA GERMANIA DOPO LA GUERRA.** La Repubblica di Weimar. La Costituzione. Gli anni difficili. I debiti di guerra. La rapida ascesa del nazismo di Hitler.

- **LA CRISI DEL '29.** Le cause della crisi. La risposta di Roosevelt con il *New Deal*. Le conseguenze della crisi in Europa: Inghilterra, Francia e Spagna.

- **LA DITTATURA DI STALIN.**

- **GLI ANNI '30 IN ITALIA.** L'autarchia. L'economia mista. 1935, la guerra d'Etiopia. 1936, l'asse Roma-Berlino. 1938, le leggi razziali. 1939, il "Patto d'acciaio".

- **LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA.** Il diverso atteggiamento di Francia, Inghilterra, Germania, Italia e Unione Sovietica. Le brigate internazionali.

- **LA GERMANIA VERSO LA GUERRA.** L'annessione dell'Austria. Invasione della Cecoslovacchia. 23 agosto, patto Ribbentrop-Molotov. 1 settembre, invasione della Polonia e annessione di Danzica al Reich: inizia la seconda guerra mondiale.

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE.** Il crollo della Francia. La battaglia con l'Inghilterra. L'attacco tedesco all'URSS. L'intervento americano. La battaglia di Stalingrado. La controffensiva anglo-americana. La bomba atomica. La resa del Giappone e la conferenza di pace.

- **L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.** L'intervento italiano. La guerra nei Balcani. La crisi del regime fascista. Lo sbarco alleato in Sicilia. L'arresto di Mussolini. L'8 settembre. L'occupazione di Roma. La Repubblica Sociale. La Resistenza. La Liberazione.

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione. Introduzione storica: dall'armistizio alla Liberazione, il 2 giugno 1946, i lavori della Costituente. I caratteri generali della Costituzione italiana.

La Costituzione: artt. 1 e 2.

La Costituzione: artt. 3-6.

La Costituzione: artt. 7-9.

La Costituzione: artt. 10-12.

Costituzione. Il Parlamento: artt. 56-66. Sistema presidenziale e sistema parlamentare.

La Costituzione: artt. 67-69.

La Costituzione: artt. 71-75.

La Costituzione: artt. 76-83.

Costituzione: la Presidenza della Repubblica, artt. 84-91.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2021-2022

LICEO CLASSICO "TASSO" – ROMA

CLASSE V F

DOCENTI: VALTER ONEILI (fino al 13/04/2022)
LISIANE GOBBICCHI

KANT

- **Critica della ragion pura:** il problema generale della ragion pura. Come sono possibili i giudizi sintetici a priori. Giudizi analitici a priori, giudizi sintetici a posteriori. La rivoluzione copernicana. Partizione generale dell'opera.

Estetica trascendentale. Spazio e tempo. Fenomeno e noumeno.

Logica trascendentale. Divisione tra Analitica e Dialettica. Logica della verità e logica della parvenza. La potenza logica dell'intelletto e l'inevitabile illusione dialettica. L'Analitica dei concetti: l'io penso. L'Analitica dei principi: lo schematismo. La Dialettica trascendentale. Le antinomie. Le prove dell'esistenza di Dio.

- **Critica della ragion pratica.** La volontà. Ragione e inclinazione. L'imperativo categorico e l'imperativo ipotetico. La Dialettica della ragion pratica: virtù e felicità. Libertà, immortalità dell'anima, esistenza di Dio.

- **Critica della facoltà di giudizio.** Giudizio determinante e giudizio riflettente. Il sentimento come facoltà intermedia. La divisione dei giudizi riflettenti: giudizio estetico e giudizio teleologico. Il giudizio di gusto: il bello e il sublime. Il giudizio teleologico: la finalità "oggettiva". Libertà e necessità naturale.

Lettura e commento analitico

dalla Critica della ragion pura (ed. UTET, tr. P. Chiodi):

- *Estetica trascendentale (passim)*
- § 1 dell'Introduzione alla Logica trascendentale (pgg. 125-26 - passim)
- § 3 dell'Introduzione alla Logica trascendentale (pgg. 130-32 - passim)
- § 15 e 16 dell'Analitica (pgg. 160-64 - passim)
- *Schematismo dei concetti puri dell'intelletto (pgg. 190-92 - passim)*
- *Introduzione alla Dialettica trascendentale (pgg. 301-04 - passim)*

dalla Critica della ragion pratica (ed. UTET, tr. P. Chiodi):

- *Introduzione (pgg. 149-50 - passim)*
- §§ 1 e 5 del Capitolo I (pgg. 153-55 e 165-67 - passim)
- *Capitolo II (inizio) (pgg. 257-60 - passim)*
- § III del Capitolo II (pgg. 268-269)
- § VI del Capitolo II (pgg. 280-81)

dalla Critica del Giudizio (ed. Laterza, tr. A. Gargiulo):

- § II dell'Introduzione (pgg. 13-15 - passim)
- § III dell'Introduzione (pgg. 15-18 - passim)
- § IV dell'Introduzione (pgg. 18-20 - passim)
- § V dell'Introduzione (pgg. 25-26 - passim)

HEGEL. I momenti della dialettica. L'unità di identità e differenza. La verità come intero. L'assoluto come risultato. Il rapporto fra intelletto e ragione. Il sistema. Partizione generale: logica, natura, spirito (*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, 1817).

Fenomenologia dello Spirito, 1807. La Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Significato generale dell'opera e sua partizione: coscienza, autocoscienza e ragione. I momenti della coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto. Le figure dell'autocoscienza: la dialettica signoria-servitù, la coscienza stoica, la coscienza scettica, la coscienza infelice.

Scienza della Logica, 1812-16. Significato generale dell'opera: rapporto con la Fenomenologia dello Spirito; logica e realtà; la logica tradizionale e la logica dialettica; il nucleo di verità della vecchia metafisica; meriti e limiti della concezione kantiana della dialettica; l'unità di forma e contenuto; critica dei concetti come forme pure. Partizione generale: essere, essenza e concetto. "Con che cosa deve cominciare la scienza". La prima triade e la dialettica dell'indeterminato: essere, nulla e divenire.

Lineamenti di filosofia del diritto, 1821. La filosofia come scandaglio del razionale. La realtà e la razionalità. L'oggetto dell'opera: lo stato come è e non come si vorrebbe che fosse. Diritto, morale, eticità. La famiglia, la società civile, lo stato. La razionalità degli stati e la storia del mondo. L'eterogenesi dei fini e l'astuzia della ragione.

Lo Spirito assoluto:

- **Arte**: l'assoluto nella forma della intuizione sensibile. La storia dell'arte: arte simbolica, classica e romantica. Il sistema delle arti.

- **Religione** come rappresentazione dello spirito assoluto. Fede e ragione. Il fondamento razionale del dogma.

- **Filosofia**: l'assoluto nella sua forma propria, che è il concetto.

Lettura e commento analitico

dall' Enciclopedia delle scienze filosofiche §§ 79, 80, 81, 82, 83

dalla Scienza della logica Prefaz. I e II edizione

dall' Estetica

- "Parte prima, l'idea del bello artistico o l'ideale, introduzione" (paragrafi 2 e 3)

- "Capitolo primo, concetto del bello in generale" (paragrafo 1, l'idea)

SCHOPENHAUER. Contro Hegel. Il mondo come volontà e rappresentazione, 1819. Il mondo fenomenico e il principio di individuazione (spazio, tempo e causalità). Il velo di Maya. Il fenomeno come apparenza. Accostamenti e differenze con le accezioni kantiane di fenomeno e noumeno. La volontà come realtà fondamentale, unica, cieca e irrazionale. La consapevolezza e l'infelicità dell'uomo. Il dolore e la noia. "Noi sentiamo il dolore, ma non la mancanza del dolore". I modi della liberazione dalla volontà. Contro il suicidio. L'arte, la compassione, l'ascesi.

Lettura e commento analitico

dal Mondo come volontà e rappresentazione (ed. Mursia, tr. Palanga)

- Libro primo. § 1 (pp. 39-40 - passim)

- Libro secondo. § 18 (pp. 137-141 - passim)

dai Supplementi al Mondo (ed. Laterza, tr. De Lorenzo)

- Capitolo ventottesimo. Caratteristica della volontà alla vita (pp. 362-371 - passim)

FEUERBACH. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. "Il mistero della teologia è l'antropologia". La religione come alienazione, "prima, ma indiretta autocoscienza dell'uomo". La liberazione da Dio è liberazione dell'uomo. Il cristianesimo come "religione assoluta". L'antitesi tra amore e fede. La religione dell'umanità. L'hegelismo come teologia mascherata.

MARX. Critica della dialettica hegeliana. I Manoscritti economico-filosofici del '44: la critica dell'economia politica; le quattro forme dell'alienazione; proprietà privata, risultato e non presupposto; l'antropologia marxiana (l'uomo come sensibile attività, libera e generica). La critica della Sinistra hegeliana. La critica a Feuerbach e la concezione materialistica della storia (L'ideologia tedesca, 1846): la produzione dei mezzi di sussistenza come momento distintivo dell'uomo dall'animale, "la liberazione è un atto storico, non un atto ideale". Struttura e sovrastruttura.

Lettura e commento analitico

dai Manoscritti economico-filosofici

- "L'alienazione" (in Abbagnano/Fornero, C, pp. 148-149)

"Le tesi su Feuerbach" (idem, pp. 144-146)

dalla Prefazione del 1859 a Per la critica dell'economia politica

- "Struttura e sovrastruttura" (idem, pp. 150-151)

KIERKEGAARD. L'esistenza come oggetto e situazione del filosofare. La struttura dell'esistenza: la possibilità e la scelta; la solitudine e l'*aut-aut*. I modi di vivere. Lo stadio estetico: la noia e il bisogno di cambiar vita. Lo stadio etico: impegno e fedeltà, il passato e il pentimento, la disperazione assoluta. Lo stadio religioso: la figura di Abramo e la fede autentica, scandalosa e paradossale.

*la verità kierkegaardiana, una verità declinata al singolare.

***NIETZSCHE** *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*, apollineo e dionisiaco. il concetto nietzscheano di tragico. la morte di Dio. *Così parlò Zarathustra*, l'eterno ritorno dell'uguale. la trasvalutazione dei valori. l'Oltreuomo. il nichilismo e la volontà di potenza.

***FREUD** *L'interpretazione dei sogni*, Conscio-Preconscio-Inconscio. Seconda topica: Io, Es, Super-Io. *Totem e tabù*, la teoria sessuale. Il complesso di Edipo. il meccanismo della sublimazione. *Al di là del principio di piacere*. la pulsione di morte.

MATEMATICA → PROGRAMMA DI ANALISI

Quinta liceo sez. F – Prof.ssa Marcella Sorano

Funzioni reali di variabile reale

Alcune definizioni relative al concetto di funzione e alle proprietà e caratteristiche delle funzioni stesse che costituiscono le premesse per l'introduzione delle nozioni di limite, derivata e integrale, argomenti centrali del calcolo infinitesimale.

Corrispondenze $1 \rightarrow 1, M \rightarrow 1, 1 \rightarrow M, M \rightarrow M$

Particolari corrispondenze: le funzioni, classificazione delle funzioni, funzioni definite per casi, dominio e codominio di una funzione, funzioni uguali, gli zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni e loro proprietà

Funzioni iniettive, suriettive e biettive o biunivoche, funzioni inverse, funzioni composte.

Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato, monotonia e periodicità.

Funzioni pari e dispari.

Applicazioni allo studio del dominio, delle simmetrie e del segno di funzioni reali algebriche e non algebriche.

Nozioni di topologia su $\mathbb{R}$

Un approccio elementare alla struttura topologica di $\mathbb{R}$ che consiste nel precisare il senso di espressioni del tipo *vicino quanto si vuole a...* che facilitano lo studio del concetto di *limite* e *intorno*

Particolari insiemi numerici: gli intervalli limitati e non limitati, chiusi e aperti e loro scritture simboliche.

Particolari intervalli: gli *intorni* di un numero reale e di infinito e loro notazione.

Particolari numeri (punti) di un insieme: interni, isolati, d'accumulazione.

Limiti delle funzioni

Definizione del concetto fondamentale di limite sul quale si fondano i successivi procedimenti di calcolo e di indagine teorica per lo studio delle caratteristiche di una funzione.

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \ell$$

Funzione continua in un punto e in un intervallo; funzioni continue nel loro dominio: funzione costante, polinomiale, radice quadrata, funzioni goniometriche dirette (seno, coseno, tangente), funzione esponenziale, funzione logaritmica.

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

Asintoti verticali.

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \ell$$

Asintoti orizzontali.

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Asintoti obliqui: dalla definizione di asintoto alla determinazione di m e q .

Teoremi (con dimostrazione):

- di unicità del limite
- della permanenza del segno

- dei due carabinieri (I teorema del confronto)

Limiti di alcune funzioni semplici (cioè non composte) che derivano direttamente dalle definizioni: funzione costante, funzione identica, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzione seno, funzione coseno.

L'operatore limite

L'algebra dei limiti di più funzioni e le eventuali forme di indecisione. La presenza di forme di indecisione non comporta l'assenza del limite ma solo la mancanza di una relazione diretta fra limiti delle singole funzioni e limiti delle loro somme, prodotti, quozienti. In tali casi si utilizzano regole o procedimenti di calcolo particolari.

Teoremi (senza dimostrazione):

- limite della somma algebrica → forma indeterminata del tipo $[+\infty - \infty]$
- limite del prodotto → forma indeterminata del tipo $[\infty \cdot 0]$
- limite della potenza → forme indeterminate del tipo $[\infty^0], [0^0], [1^\infty]$
- limite del quoziente → forme indeterminate del tipo $\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

Alcuni limiti notevoli (con dimostrazione):

- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e \rightarrow \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a \rightarrow \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$
- $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ senza dimostrazione

Applicazioni alla risoluzione del calcolo di limiti di funzioni algebriche e non e alla ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato

Tra le caratteristiche di una funzione la continuità riguarda punti appartenenti alla funzione, ed è condizione per il verificarsi di proprietà notevoli; il cadere di alcune condizioni per la continuità permette di classificare i punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione) e loro interpretazione geometrica:

- Weierstrass
- Bolzano o dei valori intermedi
- Esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Applicazioni allo studio della continuità/discontinuità di una funzione e al verificarsi delle ipotesi dei teoremi di Weierstrass, Bolzano e di esistenza degli zeri.

La derivata di una funzione

In generale l'andamento di un fenomeno, espresso da una funzione $y = f(x)$, è regolato da due aspetti distinti: il suo stato: qual è il valore della funzione in suo punto x_0 ; la sua tendenza: qual è la rapidità di variazione della funzione. Il primo aspetto è descritto da $f(x_0)$, il secondo da $f'(x_0)$. Tra una funzione e la sua derivata esiste lo stesso rapporto che c'è, per esempio, fra il costo della vita e il tasso di inflazione. Il primo ci dice qual è il prezzo di un certo prodotto, il secondo ci dice se il prezzo è destinato ad aumentare oppure no.

Definizione di rapporto incrementale di una funzione relativo ad un punto, sua interpretazione geometrica e cinematica.

Il limite del rapporto incrementale e la derivata prima di una funzione relativa ad un punto, sua interpretazione geometrica e cinematica.

Derivata sinistra e derivata destra → significato di funzione derivabile (e non) in un punto.

Funzione derivabile in un intervallo. Derivata di una funzione in un punto generico x → la funzione derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto, punti stazionari (a tangente orizzontale), punti di non derivabilità (flessi e cuspidi a tangente verticale, punti angolosi).

La derivabilità è C.S. per la continuità → teorema (con dimostrazione): se una funzione è derivabile nel punto x_0 allora in quel punto è anche continua.

Non validità del teorema inverso: ci sono punti in cui una funzione è continua ma non derivabile, esempi.

Applicazione della definizione di derivata per il calcolo delle derivate delle funzioni:

- funzione costante $y = k$
- funzione identica $y = x$
- funzione quadratica $y = x^2$
- funzione cubica $y = x^3$
- funzione polinomiale $y = x^n$ con $n \in \mathbb{N}_0$
- radice quadrata $y = \sqrt{x}$
- funzioni goniometriche $y = \sin x$ e $y = \cos x$
- funzione esponenziale $y = a^x \rightarrow y = e^x$
- funzione logaritmica $y = \log_a x \rightarrow y = \ln x$

L'operatore derivata

Le regole di derivazione permettono di abbreviare il calcolo delle derivate evitando di ricorrere alla definizione e quindi alla determinazione del limite del rapporto incrementale.

Teoremi sul calcolo delle derivate (con dimostrazione):

- derivata del prodotto di una costante per una funzione
- derivata della somma di funzioni
- derivata del prodotto di funzioni
- derivata del reciproco di una funzione
- derivata del quoziente di due funzioni (casi particolari → derivata di $y = \tan x$ e $y = \cot x$)

Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione).

Calcolo di derivate di funzioni semplici e di semplici funzioni composte.

Applicazioni geometriche: equazioni delle rette tangenti e normali ad una curva in un suo punto;

Applicazioni fisiche: velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità istantanea di corrente, f.e.m. indotta

Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione)

I teoremi esprimono le proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e derivabili in un intervallo aperto.

- Teorema di Lagrange o del valor medio e sua interpretazione geometrica e cinematica
- Teorema di Rolle e sua interpretazione geometrica
- Teorema di De L'Hospital

Massimi, minimi e flessi

Un dato importante nella costruzione del grafico di una funzione è la determinazione di particolari punti in cui la funzione presenta un comportamento caratteristico.

Definizioni di massimo e minimo assoluti e relativi.

Definizione di concavità di una curva verso l'alto e verso il basso, definizione di flesso.

- Funzioni derivabili

C.S. per la crescita e decrescita di una funzione in un intervallo (criterio di monotonia - con dimostrazione).

C.N. per l'esistenza di un estremo relativo (teorema di Fermat - senza dimostrazione).

Criteri per la determinazione dei punti stazionari con lo studio del segno della derivata prima.

- Funzioni continue non ovunque derivabili

Ricerca dei massimi e minimi relativi: punti angolosi, cuspidi. Flessi a tangente verticale.

Ricerca dei massimi e minimi assoluti.

L'integrale indefinito

Attraverso l'operazione di derivazione si associa ad una funzione $f(x)$ la sua funzione derivata $f'(x)$ che, se esiste è unica. Si può pertanto porre il problema inverso, della ricerca di una funzione nota la sua derivata attraverso la nozione di integrale indefinito che risulta quindi l'operatore inverso della derivata.

Definizione di primitiva di una funzione, integrale indefinito.

La continuità è C.S. per integrabilità: se una funzione è continua in $[a;b]$ allora ammette primitive in $[a;b]$

Le proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati delle funzioni:

$$y = x^\alpha \text{ con } \alpha \in \mathbb{R} - \{-1\}, y = \frac{1}{x}, y = e^x, y = \sin x, y = \cos x, y = \frac{1}{\cos^2 x}, y = \frac{1}{\sin^2 x}$$

L'integrale definito

L'estensione dell'operazione di addizione di un numero infinito di termini, ciascuno dei quali infinitesimo, lega l'integrale, che viene chiamato definito o di Riemann, al concetto di limite.

Il concetto dell'integrale definito. Il problema delle aree e il metodo di esaustione, la somma di Riemann, definizione di integrale definito. Il teorema della media (con dimostrazione). Il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Semplici applicazioni al calcolo di aree comprese fra una curva di grafico noto e l'asse delle x .

TESTO ADOTTATO: M.Bergamini - A.Trifone - G.Barozzi, Matematica.azzurro 5, casa editrice Zanichelli

Roma, 15 maggio 2022

PROGRAMMA DI FISICA→ELETTROMAGNETISMO

Quinta liceo sez. F – Prof. Marcella Sorano

ANALISI DEI FENOMENI IN TERMINI DI FORZE

- una proprietà dei corpi: la massa→ forza gravitazionale (newtoniana)
- una proprietà dei corpi: la carica → forza elettrostatica (coulombiana)
- fenomeni elettrostatici; principio di additività, conservazione, quantizzazione della carica
- conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto e induzione, polarizzazione
- le interazioni fra cariche: la legge di Coulomb; principio di sovrapposizione
- analogie e differenze fra la forza gravitazionale ed elettrostatica

IL CONCETTO DI CAMPO

- forze a contatto → forze a distanza → concetto di campo

IL CAMPO ELETTRICO

- definizione del vettore intensità di campo elettrico
- criterio di Faraday per rappresentare bidimensionalmente il campo elettrico, proprietà delle linee di forza

STUDIO DELLA FASE CARICA → CAMPO

- determinazione del campo generato da una carica puntiforme e da un sistema di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)
- una nuova grandezza matematica: il flusso del campo elettrico
- **il teorema di Gauss**
- applicazioni della definizione di flusso e del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico:
 - × in punti in prossimità di una distribuzione lineare infinita di carica
 - × in punti in prossimità di una lastra piana infinita
 - × fra due lastre piane conduttrici→ condensatore piano
 - × in punti interni, esterni ad un guscio sferico carico con densità superficiale di carica σ costante
 - × in punti interni, esterni ad una sfera carica con densità volumica di carica ρ
- descrizione energetica del campo:
 - × conservatività del campo elettrostatico→ energia potenziale elettrostatica in un campo uniforme e centrale→ potenziale elettrico, differenza di potenziale
 - × relazione, nel caso di un campo uniforme, fra il campo elettrico e il potenziale → il potenziale elettrico diminuisce linearmente nella direzione del campo
 - × potenziale dovuto ad una carica puntiforme e ad un insieme di cariche puntiformi
 - × definizione di superficie equipotenziale, perpendicolarità fra linee di forza e superfici equipotenziali
 - × la conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico
 - × la circuitazione del campo elettrico è nulla
- significato di *conduttore in equilibrio elettrostatico*, le proprietà di un conduttore in equilibrio elettrostatico:
 - × il campo elettrico è perpendicolare alla superficie S del conduttore
 - × la superficie S é equipotenziale
 - × le cariche in eccesso si distribuiscono sulla superficie del conduttore

- × il campo elettrico all'interno del conduttore è nullo
- condensatori e dielettrici
 - × capacità di un condensatore vuoto e con un dielettrico → la costante dielettrica relativa
 - × la capacità di un condensatore piano
 - × energia immagazzinata in un condensatore

STUDIO DELLA FASE CAMPO → CARICA

- moto di una particella carica in $\vec{E}$ uniforme con velocità parallela o perpendicolare alle linee di campo

LE CORRENTI CONTINUE

- circuito elettrico, forza elettromotrice di un generatore
- un flusso ordinato di elettroni: la corrente elettrica
- resistenza e resistività → le leggi di Ohm
- dipendenza della resistività dalla temperatura (conduttori e superconduttori)
- energia e potenza nei circuiti elettrici, l'effetto Joule
- resistori in serie e parallelo, resistenza interna di un generatore
- le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi (conservazione della carica) e delle maglie (conservazione dell'energia)
- condensatori in parallelo e in serie, capacità equivalente
- i circuiti RC → leggi di carica e scarica - andamento di $q(t)$ e $I(t)$

IL CAMPO MAGNETICO

- i magneti
- non esistenza del monopolo magnetico → le linee del campo magnetico sono chiuse
- il campo magnetico terrestre

STUDIO DELLA FASE CAMPO → CARICA

- definizione della forza di Lorentz
- moto di una particella carica in un campo magnetico (uniforme) con velocità:
 - × parallela alle linee di campo
 - × perpendicolare alle linee di campo, la forza di Lorentz non compie lavoro e non modifica l'energia cinetica della particella
- l'esperienza di Faraday, azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, forza di Laplace
- analisi del comportamento di una spira in un campo magnetico

STUDIO DELLA FASE CARICA → CAMPO

- l'esperienza di Oersted: un filo percorso da corrente genera un campo magnetico
- intensità del campo magnetico generato da un filo indefinitamente esteso (legge di Biot - Savart)
- l'esperienza di Ampère: interazioni fra due fili rettilinei percorsi da corrente
- campo magnetico nel centro di una spira circolare percorsa da corrente, campo magnetico di un solenoide
- descrizione energetica del campo:
 - × il flusso del campo magnetico
 - × **il teorema di Gauss relativo al campo magnetico**
 - × la circuitazione del campo magnetico, non conservatività del campo magnetostatico → teorema di Ampère

SINTESI DELLO STUDIO DEI CAMPI IN CONDIZIONI STATICHE

Le quattro equazioni che descrivono il campo elettrostatico e magnetostatico: i campi si presentano come entità distinte non collegate fra loro.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- forza elettromotrice indotta e correnti indotte
- **legge di Faraday-Neumann-Lenz**: f.e.m. indotta media, l'alternatore
- campi che variano nel tempo, non conservatività del campo elettrico indotto
- una strana asimmetria, **il teorema di Ampère-Maxwell**

Le equazioni di Maxwell che descrivono il campo elettromagnetico: il campo elettrico e il campo magnetico aspetti diversi di un unico ente fisico

Le onde elettromagnetiche, loro velocità di propagazione.

TESTO ADOTTATO DI FISICA: James S.Walker, *Elettromagnetismo e Fisica moderna*, ed. Zanichelli

- letture dal testo→*Anomalie nel programma di Newton, Gli esperimenti di Hertz e le equazioni di Maxwell*
- lettura proposta→ *La realtà non è come ci appare. La struttura elementare delle cose*, Carlo Rovelli - una visione di come sia cambiata la nostra immagine del mondo dall'Antichità fino alle scoperte più recenti
- La responsabilità dello scienziato: *Copenhagen*, l'opera teatrale di Michael Frayn, il carteggio Bohr - Heisenberg

Roma, 15 maggio 2022

Programma di Scienze Naturali V F - Anno Scolastico 2021/2022

Programma di Chimica

Testo adottato

Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie

Autori: G.Valitutti, N.Taddei, G.Maga, M. Macario Ed. Zanichelli

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI:

Il carbonio e le sue caratteristiche (tendenza alla concatenazione; configurazione elettronica e ibridazione)

L'isomeria: di struttura (di catena; di posizione; di gruppo funzionale), stereoisomeria (di conformazione; di configurazione).

Gli idrocarburi alifatici saturi:

10.alcani: caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di sostituzione radicalica.

- **cicloalcani:** formula e nomenclatura; isomeria nei cicloalcani.

1.Gli IDROCARBURI INSATURI:

11.alcheni: caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di idrogenazione o riduzione catalitica; reazioni di addizione elettrofila (reazione di alogenazione; reazione di addizione di acidi alogenidrici; reazione di idratazione).

12.alchini: caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di idrogenazione o riduzione catalitica; reazioni di addizione elettrofila (reazione di alogenazione; reazione di addizione di acidi alogenidrici; reazione di idratazione).

2.Gli idrocarburi aromatici:

13.benzene: il benzene come ibrido di risonanza; caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (la reazione di nitratura; la reazione di alogenazione; la reazione di alchilazione o di Friedel-Crafts).

Dai GRUPPI FUNZIONALI AI POLIERI:

2.Gruppi funzionali

- **Gli alcoli:** nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e chimiche; reazioni degli alcoli (reazione di rottura del legame O-H; reazione di rottura del legame C-O; reazione di ossidazione);
- **Aldeidi e chetoni:** formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di addizione nucleofila;
- **Acidi carbossilici:** nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e chimiche; reazioni (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)
- **I derivati degli acidi carbossilici:** esteri e ammidi
- **Eteri, fenoli** (caratteristiche e proprietà)

Le BASIDELLA BIOCHIMICA:

3. Le biomolecole

- **Le proteine:** (gli amminoacidi; i peptidi e le proteine; la struttura delle proteine e la loro attività biologica);
- **I carboidrati:** (formula di struttura del glucosio, fruttosio, ribosio e desossiribosio);
- **Acidi nucleici** (DNA e RNA)

Biochimica: il metabolismo energetico: il metabolismo energetico

Glicolisi

Fermentazione lattica

Fermentazione alcolica

Le fasi della respirazione cellulare

Biochimica: la fotosintesi, energia dalla luce

La fotosintesi: Fase luminosa e ciclo di Calvin

Programma di Scienze della Terra

Testo adottato

Il Globo terrestre e la sua evoluzione- Edizione Blu

Autori: E. Lupia Palmieri- M. Parotto Ed. Zanichelli

La TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE*

- La struttura interna della terra (crosta, mantello, nucleo)
- La struttura della crosta oceanica e della crosta continentale
- La deriva dei continenti, la “Terra Mobile” di Wegener: prove a supporto e criticità
- L’espansione dei fondali oceanici e le sue prove a supporto
- La tettonica delle placche e l’orogenesi

EDUCAZIONE CIVICA: AGENDA 2030 A SCUOLA*

CONSUMO E PRODUZIONI RESPONSABILI: Fare di più e meglio con meno

Prof. Antonella Forgelli

Programma di Inglese A.S. 2021/2022

Insegnante Gabriella Lanza

The Victorian Age.

Social and historical background, Queen Victoria accession to the throne. The benefits of Industrialization, the disadvantages of industrialization, the urban habitat. The Poor Law, workhouses. Political Parties, Trade Unions. Education in Victorian Britain, The Elementary Education Act 1870. The Reform Bills, Chartism, the Corn Laws. The public Health Act. The Emancipation of Religious sects. The Labour Party. The Great Exhibition. The Victorian Compromise: different levels of society, Victorian values, the Victorian society, women in the 19th century. Philanthropism, Respectability, Victorian family. Free trade. Religion and science: Influential philosophers : Darwin: Evolutionism, Bentham: Utilitarianism, The Irish Question. Foreign policy: the British Empire, Crimean and Boer wars.

Literature:

The age of Fiction.

Charles Dickens and the Victorian Novel.

Novel of Growing up (*Great Expectations*) (libro letto dalla classe). *Hard Times*, a social novel.

Text Analysis: *Girl Number Twenty*.

The Pre-Raphaelite Brotherhood .

Aestheticism and Decadence:

Oscar Wilde.

Dandism. Wilde's influence on modern drama, society plays: *The Importance of Being Earnest*. Fiction: *The Picture of Dorian Gray*: the duplicity of a Man. (libro letto dalla classe).

Social and Historical Background.

From Edward VII to World War I. Political and social unrest.

Legislative measures: Invalid and Old Age Pension Act (1908), Coal Regulation act (1918). National Insurance Act (1911). Parliament Act (1911). Suffragettes. A time of war: World War I, The Irish Question. Consequences of the war.

Literature and Philosophy

The Age of Anxiety.

Nietzsche, Einstein: Relativism, Freud: Psychoanalysis . Marx: Socialism. William James. Henri Bergson: Consciousness

Modernism.

Joyce: modernist features of his works .*Dubliners*. Dublin and Dubliners .Impersonality. Style. Characters. Language. The rebellion against the Church. *The Dead*. Paralysis. Escape. Epiphany. Joyce's conception of the artist. *A Portrait of an Artist as a Young Man*. Interior Monologue and stream of consciousness. *Ulysses*. Mythical method. The analogies with the Odyssey. Setting. Characters. Narrative technique. Language

Virginia Woolf.

The Bloomsbury Group. Main works. Woolf's contribution to Modernist novel. The rejection of tradition. Narrative technique. A poetic use of language. *Mrs Dalloway*. Text analysis

George Orwell

The Man and the Artist. The writer's role . Social themes. *Animal Farm*(libro letto dalla classe). The historical Background to the book. The message through political allegory. Style. Main themes. *1984*. Style. A novel about the future. A nightmarish world. The Big Brother. The anti-utopia. Winston Smith. Newspeak. Doublethink

Poetry:W.B.Yeats

Influence of Blake. The use of Symbols. Main themes. Yeats's concept of history. Style. Language. *Easter 1916*

A new generation of American writers. The Roaring Twenties

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby (libro letto dalla classe)

American life in the Jazz Age The Hero. Narrative technique. Symbolism. The affluent society.

Ernest Hemingway

The experiences of his life. The meaninglessness of love. The first World War. Style. *The Old Man and the Sea*. World War II. The battle of Britain. The post war world.

The theatre of the Absurd.

Samuel Beckett

Waiting for Godot. Absence of traditional structure. The symmetric structure. Characters. The lack of coherence. The comic and the tragic. Perception,existence and imprisonment. The language.

The Beat Generation.

Jack Kerouac

Travelling for self discovery.

On the Road. An improvised style.

Spunti per il colloquio:

Exploitation, optimism, pessimism, injustice, compromise, the double, social status, discovery and challenge, the child and education, the suffragettes. Women, minorities, socialism, the unconscious, anxiety, depression, terrorism, power and domination, privacy and the social media. Rebuilt. affluence, women's role, incommunicability, repetition and routine as paradigms of the boredom of life.

Citizenship: Human rights: I ragazzi hanno presentato un power point in cui hanno trattato il tema collegandolo agli argomenti di storia e alla letteratura. Il lavoro è stato svolto in piccoli gruppi.

STORIA dell'ARTE
a.s. 2021/2022
Prof. M. Letizia Papini

CLASSE V F

MODULO 1: Il Rinascimento maturo in Italia

U.D.1: Leonardo

Contenuti: *L'Annunciazione; La Vergine delle Rocce; La Gioconda*

U.D.2: Raffaello e Michelangelo prima del loro arrivo a Roma

Contenuti: *La Madonna del Prato; Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi.* Michelangelo: scultura in marmo e pensiero neoplatonico. *Pietà vaticana* (confronto con la *Pietà Rondanini*), *David*.

U.D.3: Roma.

Contenuti: La produzione pittorica a Roma alla fine del Quattrocento: “*Renovatio Romae, Renovatio imperi*”. La committenza di Sisto IV: La decorazione della Cappella sistina (Perugino, *La consegna delle chiavi*; Botticelli, *La punizione di Kore, Datan e Abiron*).

La produzione pittorica a Roma sotto i pontificati di Giulio II e Leone X: Raffaello, Le Stanze dell'appartamento di Giulio II (*La scuola di Atene, La liberazione di S. Pietro*). Michelangelo, *La Cappella Sistina e il Giudizio universale*.

MODULO 2: Il Barocco

U.D.1: L'arte e la Controriforma.

Contenuti: La nascita della pittura di genere nell'Europa settentrionale e la sua diffusione in Italia: la pittura di paesaggio, la “natura morta”, il ritratto, la battaglia. La pittura e il Concilio di Trento: Scipione Pulzone e Giuseppe Valeriano, *L'Assunzione della Vergine*; L. Carracci, *L'annunciazione*.

U.D.2: Caravaggio

Contenuti: *La canestra di frutta. Le storie di S. Matteo nella Cappella Contarelli. La deposizione di Cristo; La morte della Vergine* (confronto con il dipinto di Carlo Saraceni, *Il transito della Vergine*); *David e Golia*.

U.D.3: L'architettura e la scultura barocca a Roma.

Contenuti: Bernini: *David*; *La Cappella Cornaro con S. Teresa d'Avila*; Chiesa di S. Andrea al Quirinale; piazza S. Pietro.

MODULO 3: L'Ottocento tra antico, sentimento e realtà

U.D. 1: Il Neoclassicismo in Europa

Contenuti: Canova: *Paolina Borghese, Monumento a Cristina d'Austria*. David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

U.D. 2: Il Romanticismo europeo

Contenuti: La pittura di paesaggio: Constable: *Flatford Mill*. Turner: *Tempesta di neve*. Friedrich: *Monaco sulla riva del mare*; *Vandante in un mare di nebbia*. La pittura di storia: Gericault: *La zattera della Medusa*. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*. Hayez: *La rivolta dei Lampugnani; I Vespri siciliani; Il bacio*.

U.D.3: Il Realismo

Contenuti: G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna*. T. Patini, *L'erede, Vanga e latte, Bestie da soma*. Pellizza da Volpedo, *Il quarto Stato*

MODULO 4: L'impressionismo

U.D.1: “La rivoluzione dell'attimo fuggente”

Contenuti: Manet, *Colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère*. Monet, *Impressione sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale Rouen*; il ciclo delle *Ninfee* e la nascita del Museo dell'Orangerie. Degas, *Classe di danza; L'assenzio*. Renoir, *La Grenouillère; Moulin de La Galette*.

MODULO 5: Educazione Civica

U.D.1: Conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico: il collezionismo privato fra Rinascimento e Settecento.

U.D.2: Conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico: la nascita dei primi musei pubblici.

U.D.3: L'art. 9 della Costituzione.

TESTO in ADOZIONE:

G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico internazionale all'Età Barocca* (edizione verde), Zanichelli, vol.2.

G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri* (edizione verde), Zanichelli, vol.3.

Programma di Scienze Motorie

Anno scolastico 2021- 2022
Classe 5°F

Prof.ssa Resciniti

Attività per lo sviluppo delle aree: motoria, affettiva, sociale.

Area motoria: esercizi per le capacità coordinative e condizionali.

Area cognitiva: esercizi per lo sviluppo della percezione, per l'attenzione e per la selezione delle informazioni; comprensione e memorizzazione degli esercizi effettuati.

Area affettiva: attività per l'interiorizzazione del movimento e riflessione sulla presa di coscienza del proprio schema corporeo e della sintonia psico-motoria; consapevolezza del proprio corpo.

Area sociale: interazione del soggetto con il mondo circostante (persone, spazi, attrezzi); collaborazione e cooperazione, senso di responsabilità, rispetto delle regole nell'ambito dei giochi di squadra.

Informazioni costantemente correlate con l'attività svolta, finalizzate alla presa di coscienza dei parametri fisio- bio -psicologici.

Educazione allo sport, alla salute, all'espressione corporea.

1. Attività in ambiente naturale.
2. Esercizi per la lateralità e per la percezione spazio-temporale.
3. Esercizi per la coordinazione generale, oculo manuale, oculo podalica.
4. Esercizi per la prontezza di reazione e per la destrezza.
5. Esercizi per il miglioramento dell'agilità.
6. Ginnastica segmentaria.
7. Andature ginniche.
8. Esercizi di stretching.
9. Corsa di resistenza, vari momenti della corsa, navetta.
10. Esercizi per il consolidamento e la rielaborazione degli schemi motori.
11. Esercizi per il consolidamento delle capacità coordinative e condizionali.
12. Attività sportive di squadra: pallavolo, calcetto, basket.
13. Attività sportive a coppie: tennis tavolo, badminton.
14. Esercizi a carico naturale.
15. Esercizi con piccoli attrezzi (manubri, palla medica, bacchetta, bastone Jager).
16. Esercizi di riscaldamento e defaticamento.
17. Esecuzioni motorie polivalenti, sperimentazioni personali a ritmi diversi.
18. Torneo interno (pallavolo, calcetto).

Concezioni e teorie elaborate in ambiti e settori disciplinari diversi.

Il corpo tra natura e cultura.

La salute dinamica. I benefici del movimento e i rischi della sedentarietà.

Gli effetti benefici dell'attività sull'apparato locomotore e sulla psiche.

Il sistema motore, le capacità condizionali e coordinative applicate ai principi dell'allenamento.

Epigenetica e sport.

Il riscaldamento nell'ambito della tecnica dello sport.

Convergenze tra le diverse forme di movimento, il linguaggio e la gestualità, stimolando la capacità critica e culturale attraverso i vissuti di base che vengono proiettati positivamente a livello quotidiano, personale, sociale.

La percezione. Le capacità propriocettive.

Gardner e l'intelligenza corporeo-cinestetica.

Goleman e l'intelligenza emotiva.

L'etica dello sport. Sport e cittadinanza.

Sport e società: rispetto, empatia, assertività, resilienza.

Il Codice di Comportamento Sportivo.

La leggenda di Walter Bonatti: la sapienza di essere e di abitare il mondo (Mortari); la spedizione del K2 ed i principi del Codice di comportamento sportivo.

Le Olimpiadi del 1936.

Testi consigliati, letture opzionali (a scelta), approfondimenti su alcuni nuclei tematici:

Il potere del calcio -contenuti estratti dalla rivista LIMES di geopolitica.

La mente dell'atleta – contenuti estratti dal libro “Sportivamente” a cura di Fabio Lucidi,

L'arte di correre - Murakami Haruki

Mitologie dello Sport, selezione di saggi brevi:

Pier Paolo Pasolini – Il calcio è un linguaggio con i suoi poeti e prosatori.

Umberto Eco - Valori senza campioni /La chiacchiera sportiva.

Prof.ssa Antonella Resciniti

Roma,10 maggio 2022

PROGRAMMA RELIGIONE (IRC)

Docente: Prof. Massimo Pieggi

Manuale: FAMÀ A., *Uomini e profeti*, Novara 2010. Dispense e materiale multimediale a cura del docente.

Obiettivi di apprendimento e nuclei tematici		
Conoscenze	Abilità	Competenze
Confronto critico-sistematico con gli interrogativi e le questioni di senso proprie dell'uomo (l' <i>arché</i> /origine, il futuro/l' <i>eschaton</i> /la speranza, il male, la morte), cui il cristianesimo e le altre religioni cercano di offrire risposta.	Porre domande di senso e interrogarsi sulla condizione umana, confrontandosi con i limiti materiali, la ricerca di trascendenza e la speranza di salvezza offerta dalle grandi tradizioni religiose, in particolare dalla rivelazione ebraico-cristiana. Riconoscere in opere artistiche (figurative, musicali, cinematografiche), letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine.	Porsi domande di senso e interrogarsi in ordine alla ricerca di un'identità umana, religiosa e spirituale libera e consapevole, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, nel confronto con i valori delle grandi tradizioni religiose (specialmente ebraico-cristiana).
Nuclei contenutistici essenziali		
Categorie teologiche e antropologiche delle grandi tradizioni religiose, in particolare ebraico-cristiana (ripresa sistematica) e orientali (prospettiva comparata). Riflessi nell'iconografia, arte figurativa e letteratura. Modulo transdisciplinare: comprensione della categoria del tragico (senso dell'umano, del limite, della natura e del divino; libertà, responsabilità, destino, escatologia) nei differenti contesti e tradizioni culturali-religiose, alla luce della chiave ermeneutica teologica. Lettura e comprensione ermeneutica di testi, con particolare attenzione alla prospettiva teologica, cristologica ed ecclesiologica. Martin Buber, <i>Il cammino dell'uomo</i>; Rainer Maria Rilke, <i>Lettere a un giovane</i>. Fëdor Dostoevskij, da <i>I fratelli Karamazov</i>: la "Leggenda del grande inquisitore"		
La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. Relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico. L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia, teologia e scienza. Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione.	Riconoscere differenze e complementarità tra ragione filosofica, scientifica e teologica. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita dell'uomo.	Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche della libertà responsabile.
Nodi del rapporto tra fede (teologica) e ragione (filosofica e scientifica). Certezza morale e ragionevolezza (<i>Dei Filius</i>, <i>Dei Verbum</i>, <i>Fides et Ratio</i>)*. Argomentazioni antropiche e fondamenti scientifici. Nuclei cruciali del rapporto tra teologia e scienza. Epistemologia e filosofia della scienza*. Sintesi sistematiche: snodi del rapporto tra teologie e filosofie (tema svolto trasversalmente alle differenti unità di apprendimento).		
I principi dell'ermeneutica biblica per un approccio sistematico al testo. Lettura pagine scelte del Primo e del Nuovo Testamento. Origine, senso (ebraico e cristiano) e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici (creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia,	Applicare criteri ermeneutici adeguati ad alcuni testi biblici. Analizzare nel Primo e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti e i personaggi più significativi.	Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone i contenuti, al fine di elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e solidarietà.

conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna).		
Elementi fondamentali di esegesi e teologia biblica. Composizione della Bibbia: aspetti storici, filologici, redazionali. Generi letterari. Critica testuale. Studi archeologici. Periodizzazioni e struttura (cenni sintetici a integrazione di quanto introdotto negli anni scolastici precedenti). Esegesi e teologia di Gen 1-4; Gv 1 e 1Gv 1. Elementi fondamentali di antropologia biblica. Esplicitazione di nuclei tematici di educazione civica culturalmente intrinseci all'epistemologia disciplinare: relazione tra antropologia biblica, teologia biblica della creazione/incarnazione e nuclei costituzionali e comunitari afferenti i diritti fondamentali della persona, sociali, la categoria di beni pubblici e la tutela ambientale.		
Origine e significato della fede cristiana nell'unità e Trinità di Dio. Il mistero della persona di Gesù: comprensione della Chiesa ("Cristo della fede") e ricerca moderna ("Gesù della storia").	Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali professioni cristiane di fede.	Impostare criticamente la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche.
Categorie e temi teologici: elementi di teologia trinitaria, cristologia fondamentale e sistematica.		
Caratteristiche fondamentali dell' <i>ethos</i> pneumatologico cristiano: coscienza, libertà, verità e normatività. Bioetica ed etica personale, sociale e ambientale (ecologia integrale).	Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano, individuando il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali. Discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie. Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose ed etiche diverse dalle proprie.	Essere consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana.
Categorie e snodi tematici di teologia morale fondamentale e speciale (temi svolti trasversalmente alle differenti unità di apprendimento). Dall'antropologia e teologia bibliche all' <i>ethos</i> ebraico e cristiano: sintesi sistematica.		
La Chiesa nella sua autocomprensione (elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici) e nel suo sviluppo storico (motivi storico-teologici delle divisioni, Chiesa e totalitarismi, tensioni unitarie in prospettiva ecumenica).	Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali. Individuare le cause delle divisioni tra i cristiani e valutare i percorsi ecumenici e interreligiosi.	Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato. Interpretare la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.
Categorie e temi ecclesiologici fondamentali (cenni). Confronto della visione cristiana con altri sistemi di significato presenti nella società contemporanea; secolarizzazione e non credenza. Religioni, società, economia, politica, ecologia integrale.		

*contenuti da completare dopo il 15/5

Programma condiviso con gli studenti mediante piattaforma istituzionale Classroom il 8/5/2022.

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione

- I PROVA**
- II PROVA**
- ORALE**
- TABELLE DI CONVERSIONE**

ALLEGATO n. 4

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

ALLEGATO n. 5

Documentazione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Italiano	Marco Romano	
Latino	Rossella Vuolo	
Greco	Rossella Vuolo	
Storia	Lisiane Gobbicchi	
Filosofia	Lisiane Gobbicchi	
Lingua Inglese	Gabriella Lanza	
Matematica	Marcella Sorano	
Fisica	Marcella Sorano	
Scienze	Antonella Forgelli	
Storia dell'arte	Maria Letizia Papini	
Scienze motorie e sportive	Antonella Resciniti	
Referente Educazione civica	Claudia D'Ambrosi	
Insegnamento Religione cattolica	Massimo Pieggi	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Paolo Pedullà