

CLASSE V B

Anno Scolastico 2021 /2022

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

INDICE	
1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 1.1 DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' 1.2 PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4 pag. 4 pag. 5
2. VERIFICA E VALUTAZIONE DI APPRENDIMENTO E COMPORTAMENTO 2.1 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO 2.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO 2.3 TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE 2.4 TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	pag. 6 pag. 6 pag.10 pag.12 pag.13
3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag. 13
4. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	pag.14
5. ATTIVITA' DI RECUPERO	pag.15
6. CREDITO SCOLASTICO	pag.16
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.18
8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag.19
9. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.20
ALLEGATO 1. CONTENUTI DISCIPLINARI E SUSSIDI DIDATTICI	pag. 21
ALLEGATO 2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE E TABELLE DI CONVERSIONE	pag.60

ALLEGATO 3.PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E PER ORIENTAMENTO/PCTO	pag.61
ALLEGATO 4. ELENCO STUDENTI	pag. 62
ALLEGATO 5. DOCUMENTAZIONE STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	pag.63
ALLEGATO 6: SIMULAZIONE DELLA I e II PROVA	pag.64
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.65

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1.DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Giuseppina Pirro

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fabio De Propriis	Italiano	x	x	x
Giuseppina Pirro	Latino	x	x	x
Giuseppina Pirro	Greco	x	x	x
Mauro Di Lisa	Storia	x	x	x
Mauro Di Lisa	Filosofia	x	x	x
Grazia Garofalo	Matematica	x	x	x
Grazia Garofalo	Fisica	x	x	x
Antonella Forgelli	Scienze	x	x	x
Laura Di Muzio Federica Giannicchi (dal 12 Aprile 2022)	Lingua Inglese	x	x	x
Fabrizio Fringuelli	Storia dell'Arte	x	x	x
Susanna Possidoni	Scienze motorie e sportive	x	x	x
Referente Fabio De Propriis	Educazione civica	x	x	x
Sergio Ventura	IRC	x	x	x

1.2. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B è costituita da ventidue studenti provenienti dal biennio della medesima sezione, fatta eccezione per due alunne che sono arrivate nel corso del terzo anno da un altro Istituto. È presente uno studente BES per il quale è stato approntato un Piano didattico personalizzato.

Sin dall'inizio del triennio liceale gli alunni si sono distinti per impegno, partecipazione e profitto tanto da mantenere viva l'attenzione anche nei mesi del lockdown e della didattica a distanza e da affrontare senza grandi difficoltà la didattica integrata del quarto anno. Infatti nonostante alcuni studenti avessero qualche carenza, maggiore era il numero di coloro che avevano raggiunto risultati buoni e, in taluni casi, eccellenti in tutte le discipline come evidenziano le medie delle valutazioni finali e i crediti formativi conseguiti.

Tuttavia all'inizio del quinto anno sono emerse numerose fragilità individuali che hanno messo a dura prova la tenuta emotiva della classe. Tre studentesse nel trimestre si sono trasferite in altre scuole, altri hanno iniziato a manifestare importanti e gravi segni di disagio psicologico e tutti, e in special modo quelli più coinvolti per legami di amicizia, ne hanno risentito.

Nonostante il profilo medio alto della classe sia rimasto invariato, a volte è diminuita l'attenzione e l'aspetto emotivo relazionale all'interno del gruppo classe ha preso il sopravvento. Gli studenti hanno mostrato grande senso di responsabilità e di cura per i compagni in difficoltà e hanno collaborato attivamente con i docenti per migliorare il clima in classe. Tale atteggiamento li ha visti sempre partecipi al dialogo educativo, corretti verso gli insegnanti e pronti ad adeguarsi alle richieste didattiche.

Per tale ragione è davvero esiguo il numero degli studenti che presentano un profitto insufficiente in più discipline: i più raggiungono risultati da sufficienti a buoni e alcuni hanno valutazioni eccellenti in tutte le discipline.

Sotto il profilo delle relazioni interpersonali, gli studenti appaiono solidali tra loro nella vita scolastica, meno inclusivi in quella privata.

Molto buona è infine la partecipazione alle attività sportive proposte e a quelle extra curriculari (nonostante le difficoltà legate alla pandemia): RIMUN, *Certamina* di latino e di greco, Laboratorio di "Matematica in greco", Olimpiadi di matematica.

2. VERIFICA E VALUTAZIONE DI APPRENDIMENTO E COMPORTAMENTO

2.1. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le informazioni necessarie al processo valutativo, raccolte nel corso dell'anno scolastico 2021/2022 (suddiviso in un trimestre e in un semestre), hanno permesso di formulare:

valutazioni iniziali: attraverso verifiche formative volte a controllare che la situazione di partenza della classe corrispondesse allo standard prefissato dagli obiettivi didattici dell'anno precedente

valutazioni intermedie: attraverso interrogazioni, colloqui, prove scritte di diverso tipo, strutturate e non, osservazioni attente e sistematiche dei comportamenti della classe e dei singoli alunni.

valutazioni finali: attraverso la crescita culturale e i progressi raggiunti nel processo di formazione di ogni singolo studente e della classe stessa rispetto al punto di partenza, attraverso la partecipazione alle diverse attività, la regolarità e la qualità del lavoro personale, le conoscenze, le competenze e le capacità sviluppate.

Sulla base degli obiettivi didattico - educativi si è proceduto a definire i seguenti livelli del profitto scolastico, contenuti nel PTOF d'Istituto:

Voto 1 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Totale mancanza di conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Totale assenza di qualsiasi abilità nell'applicazione delle conoscenze

Capacità linguistiche ed espressive:

- Totale assenza di controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravissimi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Totale assenza di partecipazione e di interesse

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Totale mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 2 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravissime lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravissimi errori nell'applicazione di conoscenze elementari e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarsissimo controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Partecipazione e interesse scarsissimi

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Mancanza di capacità di analisi e di metodo di studio

Voto 3 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Gravi lacune nelle conoscenze più elementari.

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Scarso controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Errori gravi che oscurano il significato del discorso

Impegno e partecipazione:

- Rarissimo rispetto degli impegni e partecipazione saltuaria

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Scarsissima capacità di analisi e sintesi, di rielaborazione delle conoscenze e gravissime lacune nel metodo di studio

Voto 4 (INSUFFICIENZA GRAVE)

Conoscenze:

- Diffuse e gravi lacune nelle conoscenze di base

Abilità di rielaborazione:

- Gravi errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione faticosa, con errori che oscurano il significato del discorso
- Insufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Raro rispetto degli impegni e partecipazione discontinua

Competenza di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Incapacità di sintetizzare le proprie conoscenze e mancanza di autonomia

Voto 5

Conoscenze:

- Conoscenze parziali e poco approfondite

Abilità di rielaborazione:

- Alcuni errori nell'applicazione delle conoscenze e nell'esecuzione di compiti semplici

Capacità linguistiche ed espressive:

- Uso poco frequente di un linguaggio appropriato e di una terminologia specifica
- Esposizione poco corretta e non sempre chiara

Impegno e partecipazione:

- Rispetto degli impegni e partecipazione alle lezioni non continui

Competenze di rielaborazione critica delle conoscenze:

- Capacità solo parziale di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti
- Mancanza di autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

Voto 6

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze fondamentali

Abilità di rielaborazione:

- Imprecisioni nella rielaborazione dei contenuti.
- Esecuzione generalmente corretta di compiti semplici.
- Analisi parziali con qualche errore.

Capacità linguistiche ed espressive:

- Sufficiente controllo del vocabolario e della terminologia specifica
- Espressione chiara, ma scarsamente articolata e non sempre rigorosa

Impegno e partecipazione:

- Continuità nell'assoluzione degli impegni e nella partecipazione alle lezioni

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Effettuazione di analisi e sintesi, con qualche margine di autonomia

Voto 7

Conoscenze:

- Assimilazione e padronanza delle conoscenze

Abilità di rielaborazione:

- Effettuazione di analisi, anche se non sempre rigorose. Qualche imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, precisa e abbastanza articolata
- Discreto controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Impegno e partecipazione attiva. Uso di un metodo proficuo nel fare fronte all'impegno

Competenze nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Autonomia nella analisi e nella sintesi, ma con superficialità nell'approfondimento

Voto 8

Conoscenze:

- Acquisizione delle conoscenze pienamente adeguata al percorso didattico

Abilità di rielaborazione:

- Buona elaborazione critica dei contenuti. Qualche lieve imprecisione nell'esecuzione di compiti complessi

Competenze linguistiche ed espressive:

- Esposizione chiara, articolata ed efficace, con buona capacità argomentativa
- Buon controllo del vocabolario e della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di buon livello, con iniziative personali costruttive

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi abbastanza approfondita, sintesi corretta e precisa, episodica autonomia nelle valutazioni personali

Voto 9

Conoscenze:

- Conoscenze approfondite acquisite anche grazie a un lavoro autonomo

Abilità di rielaborazione:

- Elaborazione critica dei contenuti corretta e consapevole.
- Esecuzione corretta di compiti complessi

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione ampia, precisa ed efficace, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario e ottimo controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di ottimo livello, con contributi personali creativi

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi approfondita, sintesi corretta e rigorosa, valutazioni personali autonome

Voto 10

Conoscenze:

- Vaste conoscenze proficuamente arricchite da un lavoro di approfondimento autonomo e originale

Abilità di rielaborazione:

- Rielaborazione critica dei contenuti rigorosa ed originale.
- Applicazione delle conoscenze senza errori né imprecisioni

Capacità linguistiche ed espressive:

- Espressione efficace, chiara e originale, con ottima capacità argomentativa
- Ricchezza di vocabolario ed eccellente controllo della terminologia specifica

Impegno e partecipazione:

- Di eccellente livello con contributi personali originali

Capacità nella rielaborazione critica delle conoscenze:

- Analisi molto approfondita, sintesi rigorosa ed efficace, valutazioni personali autonome

2.2. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In conformità all'art. 7 DPR n.122 del 22 giugno 2009 vengono indicati i criteri in base ai quali i Consigli di classe hanno proceduto all'attribuzione del voto di condotta in decimi:

- livelli di consapevolezza raggiunti in riferimento ai valori della cittadinanza e della convivenza civile
- capacità di rispettare l'insieme delle norme che disciplinano la vita della comunità scolastica
- consapevolezza e assunzione dei propri doveri e capacità di esercitare i propri diritti all'interno della comunità scolastica nel rispetto di quelli di tutti gli altri membri.

Si raccomanda poi di esaminare e valutare

- il comportamento complessivo e non di un singolo episodio
- la partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica in ogni sua articolazione
- rispetto delle regole della convivenza civile e relazione corretta con docenti, non docenti e compagni
- eventuale presenza di sanzioni disciplinari
- regolarità della frequenza e puntualità
- rispetto delle regole e delle prescrizioni in merito all'uso di locali, arredi, strumenti della scuola

-miglioramenti e progressi del comportamento dello studente rilevati nel corso dell'intero anno scolastico.

Pertanto il voto verrà attribuito valutando il comportamento in base a tali obiettivi:

1) acquisizione di una coscienza morale e civile

2) partecipazione alla vita scolastica.

Per il primo obiettivo gli indicatori saranno:

-atteggiamento nei confronti di tutti gli attori della comunità scolastica;

-rispetto del regolamento;

-uso delle strutture della scuola.

Per il secondo:

-frequenza e puntualità;

-rispetto delle consegne;

-partecipazione al dialogo educativo e didattico e consapevolezza del proprio percorso formativo.

Si attribuisce il voto in decimi in base a tale **griglia**:

voto 10 : l'alunno ha acquisito piena consapevolezza di diritti e doveri, è attivo nel dialogo educativo è assiduo nella presenza, puntuale nelle consegne, rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola, usa correttamente le strutture, gli strumenti e gli arredi, è capace di assumere un comportamento responsabile in ogni momento della attività scolastica, fuori e dentro la classe, prima e dopo la lezione, è solidale con i compagni e cooperativo nello stile di lavoro, possiede tutte le competenze di cittadinanza di base.

voto 9: l'alunno ha acquisito consapevolezza di diritti e doveri, è assiduo nella presenza, puntuale nelle consegne, rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola, usa correttamente le strutture, gli strumenti e gli arredi, è capace di assumere un comportamento responsabile in ogni momento della attività scolastica, fuori e dentro la classe, prima e dopo la lezione.

voto 8: l'alunno ha una consapevolezza superficiale e non costante dei diritti e dei doveri, è abbastanza assiduo nella presenza, tende ad accumulare ritardi, non è sempre puntuale nelle consegne, ma è rispettoso del personale della scuola e dei compagni, non incorre in sospensioni, ma potrebbe avere a suo carico note disciplinari il cui peso si attenua nella valutazione della condotta in caso di progressi e miglioramenti

voto 7: l'alunno è poco assiduo nella frequenza, non puntuale nelle consegne, dimostra scarso rispetto delle regole, è passivo o restio al dialogo educativo, non sempre usa responsabilmente strutture ed arredi della scuola, tende ad incorrere in sanzioni disciplinari.

voto 6: l'alunno non è assiduo nella frequenza, non rispetta le consegne, dimostra scarso rispetto delle regole, è restio al dialogo educativo, usa poco responsabilmente strutture ed arredi della scuola, tende ad incorrere in sanzioni disciplinari frequenti, non giustifica con tempestività e si assenta strategicamente.

voto 5: l'alunno frequenta saltuariamente, assume un comportamento arrogante nei confronti del personale docente e non docente, è sistematicamente privo del materiale didattico, incorre in gravi sanzioni disciplinari e in sospensioni, commette atti che si configurano come reati e non mostra apprezzabili segnali di miglioramento e di maturazione nel suo percorso di crescita.

2.3 TIPOLOGIA DEI METODI E DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

	lezione frontale	insegnamento individualizzato e/o sportello didattico	uso mezzi audiovisivi	approfondimenti individuali/ attività seminariali/ laboratorio
Italiano	x		x	
Latino	x	x		
Greco	x	x		
Storia	x			
Filosofia	x			
Matematica	x	x	x	
Fisica	x		x	
Scienze	x			
Storia Arte	x		x	x
Inglese	x		x	
Scienze mot./sport.	x			
IRC	x		x	x
I.				

2.4 TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le tipologie delle prove somministrate agli studenti sono riportate di seguito:

	interrog.	tema/ relazione	esercitazioni su diverse tipologie I e II prova	prove strutt./ semistrutt.	problemi/ esercizi
Italiano	x	x	x	x	
Latino	x		x	x	
Greco	x		x	x	
Storia	x			x	
Filosofia	x			x	
Matematica	x			x	x
Fisica	x			x	x
Scienze	x			x	x
St. Arte	x	x			
Inglese	x			x	
Scienze mot./sport.	x				x
I.R.C.	x	x			

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo, tenendo conto della legislazione vigente, formula le seguenti linee guida relativamente al Piano Annuale dell'Inclusività (PAI) per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali.

Normativa di riferimento

- Legge 104/92: legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone con handicap;
- Legge 170/2010: nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico;
- Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012: strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali;
- Circolare Ministeriale 8/2013;
- Nota 1551 27 giugno 2013: Piano Annuale per l'Inclusività;
- Dlgs. 66/2017 contenente Norme per la promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità, a norma dell'art.1, commi 180 e 181, lettera c), della legge 13 /07/2015, n. 107 (17G00074).

Finalità

- Creare un ambiente accogliente e di integrazione;
- favorire l'apprendimento attraverso lo sviluppo di un'attenzione educativa "altra" in tutta la scuola;
- promuovere l'attiva partecipazione di tutti gli studenti al processo di apprendimento;

- focalizzare l'intervento sulla classe in funzione dell'alunno;
- promuovere la stretta collaborazione fra tutte le componenti della comunità educante.

Obiettivo principale

-Ridurre gli ostacoli che limitano l'apprendimento e la partecipazione sociale, utilizzando tutti gli strumenti che possano aiutare lo studente nel proprio percorso di formazione.

Destinatari

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica tutti gli alunni con **Bisogni Educativi Speciali** comprendenti:

- disabilità** (ai sensi della Legge 104/92, Legge 517/77)
- disturbi evolutivi specifici** (Legge 170/2010, Legge 53/2003) alunni con svantaggio socio-economico, svantaggio linguistico e/o culturale, alunni con problemi di salute e psicologici momentanei.

L'utilizzo dell'acronimo BES indica "un'area di svantaggio scolastico molto più ampia di quella riferibile esplicitamente alla presenza di deficit. Ci sono alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione per una varietà di ragioni: svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici dell'apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse" (D.M. 27 dic. 2012). Con tale sigla si indica dunque una vasta area di alunni per i quali si applica il principio di personalizzazione dell'insegnamento. Partendo dall'obbligo di presentare le certificazioni per l'esercizio dei diritti conseguenti alle situazioni di disabilità e di DSA, i docenti possono indicare in quali altri casi si renda necessaria e opportuna l'adozione di una personalizzazione della didattica e quali misure compensative o dispensative adottare successivamente. "Ove non sia presente certificazione clinica o diagnosi, il Consiglio di classe o il team dei docenti motiveranno opportunamente, verbalizzandole, le decisioni assunte sulla base di considerazioni pedagogiche e didattiche; ciò al fine di evitare contenzioso" (CM8/2013). Tutte le attività legate all'inclusione sono coordinate dal Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) composto dal Dirigente scolastico, dai docenti referenti per i BES e dai coordinatori dei Consigli di classe in cui siano presenti alunni con DSA.

4. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

La scuola organizza attività di orientamento, rivolte agli studenti degli ultimi due anni di corso e alle loro famiglie, nella forma di incontri con docenti universitari, rappresentanti del mondo delle professioni ed ex

alunni, già inseriti in ambito lavorativo o ancora nel ruolo di laureandi, mirati non solo alla verifica delle inclinazioni personali ed alla scelta del percorso formativo/lavorativo successivo ma anche a chiarire le principali difficoltà da affrontare e la reale disponibilità di opportunità di lavoro. Per essere sicuri di intercettare tutte le esigenze presenti, ogni anno, gli studenti interessati compilano un questionario, che prevede l'indicazione dei settori lavorativi per i quali si vogliono approfondire le proprie conoscenze. Per gli studenti più meritevoli, il liceo favorisce la loro partecipazione alle giornate di vita universitaria presso le più prestigiose università italiane (Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore S. Anna, Università "Luigi Bocconi", Università LUISS "Guido Carli"). Per il settore bio-medico, la scuola aderisce al progetto "Orientamento in rete", rivolto alla preparazione per il superamento dei test di ammissione. Nell'ambito del "Piano Nazionale Lauree Scientifiche", il liceo aderisce alla sessione anticipata per le prove di verifica delle conoscenze di base. Massima pubblicità viene data alle iniziative di orientamento per i Corsi di Studio delle università estere e per le giornate di presentazione delle Università italiane.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

Descrizione percorso

L'azione di recupero e/o sostegno dell'apprendimento è parte integrante del processo formativo, pertanto deve essere svolta sistematicamente durante le ore curricolari e, qualora necessario, anche con interventi integrativi in orario extracurricolare. L'obiettivo del percorso è quella di creare un sistema integrato di recupero in cui interagiscano armoniosamente diverse tipologie di intervento:

1. **il recupero in classe**, parte integrante dell'ordinaria didattica disciplinare, inteso come attività che prevede un riallineamento iniziale dopo la verifica del possesso dei pre-requisiti all'inizio del percorso e durante l'anno, attraverso un monitoraggio attento del percorso di apprendimento;
2. **Il recupero in orario extracurricolare**, diluito lungo il corso dell'anno, attraverso lo sportello che prevede interventi mirati e finalizzati all'acquisizione di un metodo di studio e al sostegno personalizzato del processo di apprendimento;
3. **il corso di recupero in orario extracurricolare**, concentrato nei mesi di Gennaio/Febbraio e Giugno/Luglio, destinato agli studenti che abbiano avuto negli scrutini intermedi e finali debiti formativi con gravi insufficienze;
4. **il recupero in itinere**, destinato a tutti gli alunni che abbiano conseguito insufficienze in sede di scrutinio intermedio. Tale recupero deve essere rigorosamente segnalato dal docente curricolare sul RE con

l'indicazione del numero di ore dedicate e degli argomenti svolti. Il numero di ore è deliberato dal Collegio dei docenti su proposta dei Dipartimenti disciplinari;

5. le attività di recupero legate al PON “Apprendimento e socialità”.

Destinatari azioni di recupero

Dopo gli scrutini i Consigli di classe segnalano debiti formativi e tipologie di recupero.

Per gli studenti che abbiano conseguito nello scrutinio intermedio insufficienze non gravi (voto=5) si prevede una forma di recupero integrata che prevede lo studio individuale, il recupero in itinere e lo sportello metodologico, mentre per quelli che abbiano conseguito insufficienze gravi (voto <5) si prevede il corso di recupero in aggiunta al recupero in itinere.

Comunicazione carenze alle famiglie

Alla fine del trimestre e dopo la verifica del recupero del debito i coordinatori delle singole classi convocano i genitori degli studenti che hanno registrato diffuse e/o gravi insufficienze, annotando sul RE l'appuntamento e l'avvenuta segnalazione.

I docenti, in ogni caso, a fronte di gravi insufficienze sono tenuti a sollecitare su RE nelle Annotazioni un colloquio con la famiglia e a registrarne il contenuto.

Poiché si registra, soprattutto nei primi tre anni, un'alta percentuale di insufficienze in Latino, Greco e Matematica si è scelto, anche in considerazione dell'entità delle risorse disponibili, di destinare il recupero extracurricolare solo a queste tre discipline. Il percorso prevede per gli studenti delle classi prime un riallineamento iniziale di continuità con la scuola secondaria di primo grado in Italiano e Matematica, la definizione di spazi obbligatori di recupero in classe, in concomitanza con i corsi di recupero, in modo da favorire uno studio immersivo per gli studenti con debito, l'organizzazione di corsi di recupero pomeridiani in Latino, Greco e Matematica e sportelli permanenti di Latino, Greco e Matematica.

6. CREDITO SCOLASTICO - CRITERI DI ATTRIBUZIONE E TABELLE

Nell'attribuzione del credito scolastico si considera la media dei voti.

Limitatamente alla cosiddetta banda di oscillazione, cioè ad un solo punto di credito, si prendono in considerazione:

1. l'assiduità della frequenza scolastica;
2. l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative;
3. gli esiti dell'esperienza dei P.C.T.O.;

4. l'interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'insegnamento alternativo e il profitto che ne ha tratto ("Il che non vuol dire (...) che chi non segue religione o insegnamento alternativo non possa avere questo punto in più; potrà comunque averlo sulla base degli elementi che la legge considera rilevanti: media dei voti, assiduità nella frequenza scolastica, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative, eventuali crediti formativi", Sentenza Consiglio di Stato 2749/10).

Di seguito è riportata la tabella di cui all'alleg. A al D.lgs.62/2017 e la tabella di conversione di cui all'alleg. C all'O.M. 65 del 14/03/2022.

TABELLA - Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	fasce di credito III ANNO	fasce di credito IV ANNO	fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLA - Conversione del credito scolastico

Punteggi o in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Si veda Allegato 3

**8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA			DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Rappresentazioni tragiche a Siracusa: <i>Agamennone, Edipo re</i>	Tutta la classe	24-26 Maggio 2022
	<i>Certamen</i> EPISTEMAI	C. Comella V. Masiello	11 Marzo 2022
	<i>Certamen Latinum</i>	L.Ballarín V. Masiello	18 Marzo 2022
	<i>Certamen Ciceronianum</i> fase d'Istituto	L.Ballarín C.Collevecchio	26 Febbraio 2022
	<i>Certamen Ciceronianum</i> fase finale	C. Collevecchio	5-6-7—8 Maggio 2022
	Olimpiadi di matematica fase di Istituto	G. De Simone V. La Rosa	2 Dicembre 2021
Incontri con esperti	Irene Baldriga <i>Il museo come confine culturale: arte, politica, nuove cittadinanze</i>	Tutta la classe	19 Maggio 2022

10. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Tabulati relativi ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Tabelloni e verbali degli scrutini dell'ultimo anno
4.	Altri materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'Albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del liceo Tasso.

ALLEGATO n. 1

Contenuti disciplinari e sussidi didattici

a.s. 2021-2022
PROGRAMMA DI ITALIANO
5B

Docente: Fabio De Propriis

Libri di testo: Dante, *Paradiso* (commento di Bosco-Reggio, o a scelta)

Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, voll. Leopardi, 5 e 6, Milano, Principato, 2016.

DANTE, *Paradiso* I (*trasumanar*, ineffabilità), III (Piccarda), VI (l'aquila di Roma), X (spiriti sapienti), XV (Cacciaguida), XVII (profezia di Cacciaguida), XVIII (*Diligite iustitiam...*), XIX (l'aquila del cielo di Giove e la giustizia divina), XXV (il poema sacro), * XXXIII (visione di Dio)

Cenni a Manzoni, *In morte di Carlo Imbonati* ("il santo Vero / mai non tradir"), Lettera a M. Chauvet. Temi della *Storia della Colonna infame*. Poetica, vero e invenzione. Manzoni scrittore parenetico. Lingua media dei *Promessi sposi*.

Manzoni, *Promessi sposi*. Brano: "La vigna di Renzo". Ordine e caos in letteratura tra Otto e Novecento.

Manzoni, *Marzo 1821* - letteratura e Risorgimento. Decasillabo anapestico (tirtaico) - il sogno di un'unità d'Italia.

LEOPARDI

Leopardi, vita e opere. *Canti*: canzoni, idilli. Dall'erudizione al bello. Teoria del piacere. La scoperta del vero e le *Operette morali*. *L'infinito*: analisi testuale; *Ad Angelo Mai*, canzone; *La sera del dì di festa*, idillio.

Operette morali, *Dialogo della Natura e di un islandese*. *Canti* pisano-recanatesi, *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*. *La ginestra*.

Leopardi politico (critica dei politici liberali): cenni ai *Paralipomeni della Batracomiomachia*. Questione della lingua nell'Ottocento.

Vol. 5

Poesia decadente francese, Baudelaire, *Corrispondenze* (1857)

Rimbaud, *Lettera del veggente* (a Paul Demeny, 1871); *Vocali* (in formato digitale).

Verlaine, *Arte poetica*, Mallarmé

Il dandy Des Esseintes, protagonista di *A ritroso* di Huysmans

Naturalismo, Zola. *L'Assommoir*. Brano: Nanà fugge da casa.

Il romanzo realista in Europa (Dickens, Zola, romanzieri russi)

Giovanni Verga, romanzi mondani e verismo, *Malavoglia*: cap. I. L'idillio impossibile tra Alfio e Mena.

L'ideale dell'ostrica. Trama e ideologia. Il ciclo dei vinti, *Mastro-don Gesualdo*. Brano: Visita di Gesualdo alla Canziria (incontro con Diodata).

Tendenze della narrativa secondo Ottocento: scapigliati, veristi, spiritualisti-estetizzanti.

Paul Valéry, *Arte poetica* (nuance) > Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (contro la sfumatura).

Crepuscolarismo, Gozzano, *La signorina Felicita, o la felicità*.

La "Voce", Dino Campana, La poesia come orfismo: *Genova*, pp. 561-562

La crisi dell'io da Rimbaud a Svevo e Pirandello

Il teatro tra Otto e Novecento. Un esempio: Čechov, *Il giardino dei ciliegi* Brano: l'addio al giardino.

Pascoli. Il classicismo e la politica tra Carducci e Pascoli.

Pascoli, *X Agosto*. Il tema del nido infranto.

Il libro, *Il gelsomino notturno*: simbolismo e fonosimbolismo. Il poemetto *Italy* (frammento antologico)

D'Annunzio, vita e opere. Ritratto di Andrea Sperelli in *Il piacere*. da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

Italo Svevo, vita e opere

Influsso di Schopenhauer sul primo romanzo di Svevo, *Una vita* (1892): lezione in compresenza col prof. Di Lisa, fil).

- * *Senilità* e *La coscienza di Zeno*: inetto, superuomo e inconscio.
- * Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo; Il funerale di Guido Speier e “gli atti mancati” (Freud).
- * Luigi Pirandello, vita e opere. *Il fu Mattia Pascal*. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Novelle e teatro: *Così è (se vi pare)*. Drammi metateatrali: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.
- * Contro la civiltà delle macchine, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno I, cap. II (1915, 1925) 717-19;
- * Da *Il fu Mattia Pascal*: “Lo strappo nel cielo di carta” e La “filosofia del lanternino”, 739-42.
- * “Una scena irrapresentabile”, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, p. 757 (dramma novecentesco vs tragedia classica)

Vol. 6

Le avanguardie storiche del Novecento. il futurismo, F. T. Marinetti: *Manifesto del futurismo*, *Manifesto della letteratura futurista*.

Ungaretti, *I fiumi*. Vita d'un uomo: cosmopolitismo, ermetismo, post-dannunzianesimo

Montale, *Ossi di seppia*; *Le occasioni*

Montale, *Auf Wiedersehn* (seconda lezione in compresenza col prof. Di Lisa, fil.) ; *Ho sceso dandoti il braccio milioni scale* (T20, T21, pp. 432-433). Ultimo Montale, pp. 427-429. Freud, Lacan, Derrida: inconscio, ideologia e linguaggio.

Montale, *Occasioni*

Montale, *Nuove stanze*, *La primavera hitleriana*

Saba, vita e opere. Antinovecentismo formale e conoscenza precoce della psicoanalisi. *Mio padre è stato per me “l'assassino”*, un sonetto psicoanalitico.

Otto-Novecento “minore” (da Caterina Percoto a Franco Fortini): presentazione e valutazione del lavoro svolto dagli alunni.

* Italo Calvino, vita e opere. Un brano da *Il barone rampante* a confronto con un brano da *La giornata di uno scrutatore*.

* Primo Levi, da *Il sistema periodico*: *Cromo* e *Azoto*.

* Pier Paolo Pasolini, da *Ragazzi di vita*: evoluzione del Riccetto; da *Le ceneri di Gramsci* (un brano: Lo scandalo del contraddirmi). Dal film *Rogopag*: *La ricotta*.

Educazione civica

Riflessione di carattere storico linguistico e culturale sulla parola *liberale* nelle sue varie accezioni.

Esercizio argomentativo in difesa della “libertà da” (fame, bisogno) oppure della “libertà di” (produrre, commerciare)

Costituzione: lettura e commento degli articoli 1-3

Roma, 15 Maggio 2022

L'insegnante: Fabio De Propriis

PROGRAMMA DI LATINO

Classe V B

a.s. 2021-2022

LIBRI DI TESTO

⋮

G. Pontiggia – M. C. Grandi *Bibliotheca Latina*, vol.3

M. Gori (a cura di) *Novae voces*: **Orazio**

M. Menghi (a cura di) *Novae voces* : **Seneca**

M. Gori (a cura di) *Novae voces*: **Tacito**

De Bernardis- Sorci- Colella- Vizzari *Greco Latino* Versionionario bilingue secondo biennio e quinto anno.

CONTENUTI:

L'età giulio – claudia: la controversa figura di Seneca. La nascita di una letteratura di opposizione al principato. Il “romanzo” latino; l'evoluzione della poesia satirica.

L'età flavia: la reazione classicistica; i *poetae clientes*

L'età imperiale: il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. L'ideale del *principato moderato*.

La poesia: Lettura metrica, analisi e traduzione di *Carmina* di Orazio

La prosa: Lettura, analisi e traduzione di passi dalle opere di Seneca.

Lettura, analisi e traduzione di passi dalle opere di Tacito.

FINALITA' EDUCATIVE:

Stimolare e favorire la conoscenza del patrimonio culturale ed etico dell'antichità classica

Sviluppare l'attitudine allo studio e alla ricerca

Sollecitare una visione della storia e della letteratura senza fratture tra passato e presente

Arricchire il lessico

OBIETTIVI:

Completare e rafforzare le competenze linguistiche di base
Perfezionare il metodo di traduzione
Migliorare la capacità di resa in lingua italiana
Conoscere la storia della letteratura, i suoi generi e gli autori più significativi
Conoscere, attraverso la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana, le opere più importanti dell'antichità classica
Saper analizzare, comprendere e tradurre un testo in lingua latina
Saper leggere i metri della poesia antica
Saper collegare gli argomenti studiati
Saper stabilire relazioni tematiche e concettuali anche tra argomenti di discipline diverse
Saper utilizzare un lessico specifico
Saper utilizzare una forma corretta in italiano sia negli scritti sia negli orali

METODI:

Lezioni frontali e dialogate

STRUMENTI:

Libri di testo, antologie, vocabolari, pdf

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove orali: Interrogazioni, questionari di letteratura, prove semistrutturate sui testi d'Autore.

Criteri di valutazione: conoscenza degli argomenti, completezza delle risposte, chiarezza espositiva, capacità di collegamento tra gli argomenti. Corretta e fluida lettura metrica per i testi poetici.

Prove scritte: traduzioni di brani di Autori diversi

Criteri di valutazione: Comprensione generale del testo. Identificazione della struttura sintattica del periodo. Analisi degli aspetti morfologici. Conoscenza del lessico. Correttezza nella resa in italiano.

LETTERATURA

L'Età giulio – claudia: il nuovo clima politico e culturale. La letteratura come spettacolo. La storiografia di regime

Seneca

- La vita: la *relegatio* in Corsica. Il controverso rapporto con Nerone. Il ritiro a vita privata. Il suicidio.
- Le opere
- I *Dialogi* e la saggezza stoica: le condizioni a cui il saggio può partecipare alla vita politica; il problema del buon sovrano, il ripiegamento verso la morale individuale.
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il ripiegamento verso una coscienza individuale. L'epistola filosofica come genere letterario.
- Le tragedie: il conflitto fra *mens bona* e *furor*. La sconfitta del logos. L'ispirazione antitirannica.
- L'*Apokolokyntosis*: il problema del titolo. Il contenuto e il genere letterario
- La lingua e lo stile di Seneca. Linguaggio dell'interiorità e della predicazione. L'uso delle *sententiae*.

Antologia

- ✓ T25 Solo la morte ci rende liberi, *Consolatio ad Marciam* 19, 3 – 20,3
- ✓ T27 L'esame di coscienza, *De ira* III 36
- ✓ T28 Elogio di Claudio, *Consolatio ad Polybium* 7
- ✓ T30 Elogio di Nerone, *De clementia* I,1
- ✓ T34 Le letture *Epistulae morales ad Lucilium* 2
- ✓ T36 La libertà del saggio, *Epistulae morales ad Lucilium* 8, 1 -7
- ✓ T43 Claudio sale in cielo, *Apokolokyntosis* 5 -7, 1
- ✓ T45 Un nefando banchetto, *Thyestes* 920 – 1068

Lucano

- La vita e l'opera
- La *Pharsalia*: storia o poesia? L'elogio di Nerone; l'evoluzione della poetica di Lucano; i personaggi del poema.
- Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei
- Lo stile

Antologia

- ✓ T15 La quercia ed il fulmine, *Pharsalia* I, 129 -157
- ✓ T16 Macabro rito di negromanzia, *Pharsalia* VI, 719 – 830

Persio

- La vita e l'opera
- La scelta della satira: il confronto con Orazio. I temi e la prospettiva filosofica.
- Lo stile

Antologia

- ✓ T10 Una dichiarazione di poetica, *Choliambi*
- ✓ T12 Malattie del corpo e malattie dell'animo, *Saturae* III, 60 -118

Petronio

- La questione petroniana
- Il Petronio di Tacito
- Il problema del genere letterario: satira menippea, romanzo, *fabula milesia*.
- La trama
- I personaggi principali
- Il narratore
- Realismo e parodia
- Il sublime letterario

Lettura integrale del *Satyricon* in traduzione italiana.

Approfondimento: La novella della matrona di Efeso come schema narrativo di tutto il *Satyricon*

L'Età dei Flavi: il quadro storico. *La lex de imperio Vespasiani*. Il ritorno al classicismo augusteo. La rinascita dell'epos.

Marziale

- La vita e le opere
- La scelta del genere epigrammatico come poesia realistica

- La condizione di poeta – cliente
- I temi
- La lingua e lo stile: il *fulmen in clausula*.

Antologia

- ✓ T62 La poetica, *Epigrammata* I, 4; IV, 49; VIII,3; X,4.
- ✓ T63 Marziale e Catullo, *Epigrammata* I, 7; I,32.
- ✓ T64 La vita a Bilbili, *Epigrammata* XII, 18
- ✓ T66 La sfilata dei delatori, *Liber de spectaculis* 4
- ✓ T71 Epigrammi satirici, *Epigrammata* I, 10; I, 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; X, 91.
- ✓ T72 Lo sfratto di Vacerra, *Epigrammata* XII, 32
- ✓ T73 Epigrammi funebri, *Epigrammata* V, 34 e 37

Giovenale

- La vita
- La poetica dell'*indignatio*
- Le Satire: temi
- Lo stile: il sublime satirico

Antologia

- ✓ T 75 Una satira programmatica: *facit indignatio versum*, *Saturae* I, 1 -87; 147 – 171
- ✓ T76 La ridda infernale nelle strade di Roma, *Saturae* III, 232 – 267
- ✓ T77 Ritratti di donne, *Saturae* VI, 434 – 473

Quintiliano

- La vita
- *Institutio oratoria*: temi e struttura
- Il problema della corruzione dell'eloquenza: un approccio moralistico
- Il problema educativo
- Il rapporto fra l'oratore e il principe
- Lo stile: il ritorno al modello ciceroniano

Antologia

- ✓ T55 Vantaggi della scuola pubblica, *Institutio oratoria* I, 2, 17 – 29
- ✓ T56 Il valore formativo delle letture, *Institutio oratoria* I, 8, 1 -5
- ✓ T57 Lo stile corruttore di Seneca, *Institutio oratoria* X, 1, 125 - 131

- L'età imperiale: il principato adottivo. Un periodo di pace e tranquillità. Raffinatezza culturale e sincretismo religioso.

Plinio il Giovane

- La vita e le opere
- Il *Panegyricus*
- Le *Epistulae*
- Lo stile

Antologia

- ✓ T79 Elogio di Traiano, *Panegyricus Traiano imperatori* 64
- ✓ T80 Un rito mondano: le *recitationes Epistulae* I,13

- ✓ T82 Dalla villa *in Tuscis*: la mia giornata – tipo, *Epistulae* IX, 36
- ✓ T83 Carteggio Plinio – Traiano: la questione di Cristiani, *Epistulae* X, 96 – 97

Tacito

- La vita
- Le opere
- Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'autenticità; la struttura; i temi; lo stile "ciceroniano". Le cause della decadenza dell'oratoria: un approccio politico.
- L'*Agricola*: il genere letterario: L'elogio della *via mediana* e la condanna della *ambitiosa mors*.
- La *Germania*: i modelli e le fonti. I motivi per i quali Tacito scrive l'opera.
- *Historiae*: il piano dell'opera; i libri rimasti. I parallelismi della storia. L'ideologia politica di Tacito.
- *Annales*: le fonti; il proemio; il piano dell'opera; i libri rimasti; i ritratti di Tiberio, Nerone e Petronio. Il pessimismo di Tacito.
- Lingua e stile: la scelta dell'*inconcinnitas* e della *brevitas*. I *colores* della prosa di Tacito.

Antologia

- ✓ T84 L'antica fiamma dell'eloquenza, *Dialogus de oratoribus* 36
- ✓ T85 Il proemio dell'*Agricola*, *Agricola* 1 -3
- ✓ T86 L'antierismo esemplare di *Agricola*, *Agricola* 42
- ✓ T88 Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico, *Germania* 2
- ✓ T89 Purezza della stirpe germanica, *Germania* 4
- ✓ T93 Fierezza e integrità delle donne germaniche, *Germania* 18 -19
- ✓ T97 Il proemio delle *Historiae*, *Historiae* I, 1 -3
- ✓ T98 Discorso di Galba a Pisone, *Historiae* I, 16
- ✓ T101 Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori, *Annales* I, 7 – 12
- ✓ T102 Infelicità dello storico moderno, *Annales* IV, 32 – 33

Approfondimento: *De causis corruptae eloquentiae*. Il dibattito a Roma e in Grecia.

Svetonio

- La vita e le opere
- I modelli e lo schema compositivo

Antologia

- ✓ T105 Regalità e divinità in Caligola. *De vita Caesarum* IV, 22
- ✓ T106 Ritratto di Caligola. *De vita Caesarum* IV, 50

Apuleio

- La vita
- Le opere
- Le *Metamorfosi*: il titolo; la trama; il personaggio di Lucio; la magia; la novella di Amore e Psiche come prefigurazione dell'intero romanzo.
- La lingua e lo stile

Antologia

- ✓ T114 Il filosofo e il mago, *Apologia* 25 - 27
- ✓ T115 Prologo dell'opera, *Metamorphoseon* I,1
- ✓ T116 Storia di Telifrone, *Metamorphoseon* II, 19 - 30
- ✓ T117 Metamorfosi di Lucio in asino, *Metamorphoseon* III, 21 – 25
- ✓ T118 Amore e Psiche, *Metamorphoseon* V, 21 – 23
- ✓ T121 Peripezia di Lucio l'asino, *Metamorphoseon* IX, 39 - 42
- ✓ T122 Apparizione di Iside, *Metamorphoseon* XI, 1 – 7
- ✓ T123 Nuova metamorfosi di Lucio, *Metamorphoseon* XI, 12 – 15

AUTORI

ORAZIO

Lettura metrica, analisi morfosintattica, retorica e stilistica e traduzione delle seguenti Odi

- ✓ *Maecenas atavis* I,1 A ciascuno il proprio sogno
- ✓ *Exegi monumentum aere perennius* III, 30 Orgoglio di poeta
- ✓ *Tu ne quaesieris...* I, 11 Leuconoe
- ✓ *Rectius vives Licini...* II,10 L'aurea via di mezzo
- ✓ *Donec gratus eram tibi* III, 9 Contrasto d'amore
- ✓ *Vides ut alta stet nive candidum* I,9 Non interrogare il domani
- ✓ *Nunc est bibendum...* I, 37 Ora bisogna bere
- ✓ *Eheu! Fugaces Postume...* II,14 La fuga degli anni
- ✓ *Odi profanum vulgus et arceo* III, 1 Disdegno il volgo profano
- ✓ *Diffugere nives*, IV,7 Siamo polvere e ombra

Lettura metrica: strofe asclepiadea I; strofe asclepiadea IV; strofe asclepiadea V; strofe saffica; strofe alcaica; strofe archilochea II

SENECA

Lettura, analisi morfosintattica, retorica e stilistica e traduzione dei seguenti passi

- Come comportarsi di fronte alle avversità, *De providentia* 2, 1-2-3-4
- Riscatta te stesso, *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-2-3-4-5
- Le passioni e le occupazioni che abbreviano la vita, *De brevitate vitae*, 1-2-3-4-5
- Il problema della schiavitù, *Epistulae ad Lucilium*, 47 lettura integrale

TACITO

Lettura, analisi morfosintattica, retorica e stilistica e traduzione dei seguenti passi

--Il matricidio: la morte di Agrippina *Annales* XIV, 3-4-5-7-8

Petronio, *elegantiae arbiter Annales* XVI, 18-19

Laboratorio di traduzione

Gli studenti si sono esercitati nella traduzione di passi tratti dalle opere di Seneca, Quintiliano, Plinio Il Giovane, Tacito e hanno svolto simulazioni della II prova d'Esame.

Educazione civica

Lex de imperio Vespasiani: lettura e traduzione del testo epigrafico. Analisi del suo significato politico. La *legibus solutio*, la *commendatio*. Aspetti formali di *leges* e *senatus consulta*: *praescriptio* e *sanctio*.

La *Germania* di Tacito e la sua errata interpretazione propagandistica

Roma, 9 Maggio 2022

L'insegnante: Giuseppina Pirro

Gli studenti:

LICEO “T. TASSO”

PROGRAMMA DI GRECO

Classe V B

a.s. 2021-2022

LIBRI DI TESTO

Rodighiero-Mazzoldi-Piovan ***Con parole alate*** voll.2 -3

G.Gaspari (a cura di) Sofocle ***Antigone***

A. Sestili (a cura di) Platone ***Critone***

De Bernardis-Sorci- Colella-Vizzari ***Greco Latino*** Versionario bilingue per il secondo biennio e il quinto anno

CONTENUTI:

La fine dell'età classica: l'oratoria attica del IV secolo a.C. La filosofia del IV secolo a.C. La commedia nuova.

L'età ellenistica: Callimaco e la nuova poetica; l'epigramma; l'epica; la poesia bucolica; la letteratura filosofica; la storiografia.

L'età imperiale: il dibattito sulla retorica; la biografia; la II Sofistica; il romanzo.

La poesia: Lettura metrica, analisi e traduzione di passi dall'*Antigone* di Sofocle

La prosa: Lettura, analisi e traduzione dal *Critone* di Platone

FINALITA' EDUCATIVE:

Stimolare e favorire la conoscenza del patrimonio culturale ed etico dell'antichità

Sviluppare l'attitudine allo studio e alla ricerca

Sollecitare una visione della storia e della letteratura senza fratture tra passato e presente

Arricchire il lessico

OBIETTIVI:

Completare e rafforzare le competenze linguistiche di base

Perfezionare il metodo di traduzione

Migliorare la capacità di resa in lingua italiana

Conoscere la storia della letteratura, i suoi generi e gli autori più significativi

Conoscere, attraverso la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana, le opere più importanti dell'antichità classica

Saper analizzare, comprendere e tradurre un testo in lingua greca

Saper leggere i metri della poesia antica

Saper collegare gli argomenti studiati
Saper stabilire relazioni tematiche e concettuali anche tra argomenti di discipline diverse
Saper utilizzare un lessico specifico
Saper utilizzare una forma corretta in italiano sia negli scritti sia negli orali

METODI

Lezioni frontali e dialogate

STRUMENTI:

Libri di testo, antologie, vocabolari, pdf

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove orali: Interrogazioni, prove semistrutturate sui testi d'Autore.

Criteri di valutazione: conoscenza degli argomenti, completezza delle risposte, chiarezza espositiva, capacità di collegamento tra gli argomenti. Corretta e fluida lettura metrica per i testi poetici.

Prove scritte: traduzioni di brani di Autori diversi

Criteri di valutazione: Comprensione generale del testo. Identificazione della struttura sintattica del periodo. Analisi degli aspetti morfologici. Conoscenza del lessico. Correttezza nella resa in italiano.

LETTERATURA

L'oratoria del IV secolo

Isocrate

- La vita e le opere
- Una nuova *paideia*
- Il primato culturale di Atene
- L'ideologia: l'appello all'unità dei Greci, il problema della *leadership* dei Greci, l'appoggio a Filippo II, lo studio del regime monarchico
- La lingua e lo stile

Antologia

- ✓ T1 Contro i falsi maestri, *Contro i Sofisti* 1-13
- ✓ T8 Per una politica panellenica, *Panegirico* 170-174
- ✓ T9 Filippo pacificatore dei Greci, *Filippo* 10-18
- ✓ T10 Per il governo dei migliori, *Panatenaico* 130-134

Demostene

- La vita e le opere
- L'ideologia: la lotta contro Filippo II; il sogno della potenza di Atene; la difesa dell'imperialismo ateniese; una posizione politica anacronistica
- La battaglia di Cheronea: la fine di un sogno
- Il declino politico, l'accusa, il suicidio

- La lingua e lo stile

Antologia

- ✓ T1 Il successo di Filippo è dovuto all'inerzia degli Ateniesi, *Prima Filippica* 1-11
- ✓ T5 La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore, *Sulla corona*, 93-101

La filosofia del IV secolo

Platone

- La classificazione delle opere in tetralogie
- Il dialogo: mimetico e diegetico
- La lingua e lo stile

Aristotele

- La classificazione delle opere: essoteriche e esoteriche.
- La *Poetica*
- La lingua e lo stile

Antologia

- ✓ T1 La poesia è imitazione della realtà *Poetica*, 1, 1447 a-b

La commedia nuova

Menandro

- La vita.
- Le commedie
- Una nuova drammaturgia: l'eliminazione del coro; un teatro d'evasione.
- La lingua e lo stile

Antologia

- ✓ T5 Una questione tra donne, *Epitrepontes*, 853- 877
- ✓ T8 Tutti siamo uomini, *Samia* 129-143
- ✓ T9 Chi è la madre del bambino? *Samia*, 440-539

La cultura di età ellenistica

- Il quadro storico
- Confini cronologici
- Formazione dei regni ellenistici
- La Koiné
- La città di Alessandria: il Museo, la biblioteca.
- Dalla cultura orale alla civiltà del libro: dall'oralità all'auralità alla civiltà della scrittura
- Il mutamento del pubblico
- Cultura d'élite

Una nuova poetica

Callimaco

- La vita e l'attività erudita

- La poetica callimachea: la poikilia, la brevità, la raffinatezza
- Il rifiuto dei canoni aristotelici
- Le opere. Gli *Inni*: inni cletici e inni drammatici. Gli *Aitia*: l'interesse per l'eziologia. I *Giambi*. L'*Ecale*. Gli *Epigrammi*.
- L'influsso sulla poesia latina

Antologia

- ✓ T2 Tiresia, *Per i lavacri di Pallade*, 1-140
- ✓ T4 Contro i Telchini, *Aitia* I, fr. 1, 1-38
- ✓ T5 Aconzio e Cidippe, *Aitia* III, fr.67, 1-14, e 75 Pf.
- ✓ T6 La chioma di Berenice, *Aitia* IV, fr. 110 Pf.
- ✓ T7 Ecale ospitale, *Ecale*, fr. 1-2 Hollis, 40 Hollis, 41 Hollis
- ✓ T9 Dichiarazioni di poetica, *Epigrammi* 28 Pf.
- ✓ *Giambi*, XIII, 30 –33 (su fotocopia)
- ✓ *Inno ad Apollo*, 108 –112 (su fotocopia)

La nascita della poesia bucolica

Teocrito

- La vita
- Le opere
- Gli idilli bucolici: I (Tirsi), VII (Le Talisie), XI (Il Ciclope)
- Gli idilli urbani: II (L'incantatrice), XV (Le Siracusane)
- Gli epilli: Idillio XIII (Ila) e Idillio XXII (I Dioscuri)
- La lingua e lo stile: la scelta del dialetto; l'uso dell'esametro; il superamento del genere; l'uniformità strutturale, l'umanizzazione dell'eroe.
- L'influsso sulla poesia latina

Antologia

- ✓ T1 *Tirsi o il canto* Idillio I
- ✓ T2 *Simeta innamorata* Idillio II
- ✓ T4 *La poesia bucolica* Idillio VII
- ✓ T5 *Il Ciclope* Idillio XI
- ✓ T6 *Ila* Idillio XIII
- ✓ T7 *Le Siracusane* Idillio XV

La poesia epica

Apollonio Rodio

- La vita
- Le *Argonautiche*: argomento e struttura
- Il primo e il secondo proemio
- I protagonisti: Giasone e Medea
- Il ruolo delle divinità
- Le *Argonautiche* e le norme aristoteliche: unità, compiutezza, estensione
- L'originalità di Apollonio Rodio: la selezione della narrazione, procedimenti eziologici e analettici, il rapporto tra presente storico e passato mitico, la perdita del valore paradigmatico del mito, il nuovo eroe epico.
- La concezione del tempo e dello spazio nelle *Argonautiche*
- La lingua e lo stile
- L'influsso sulla poesia latina

Antologia

- ✓ T1 Il proemio. *Argonautiche* I, 1 - 22
- ✓ T2 Ila viene rapito *Argonautiche* I, 1207 – 1264
- ✓ T6 Medea insonne *Argonautiche* III, 744 – 824
- ✓ T7 Medea e Giasone *Argonautiche* III, 948 – 1024

L'epigramma ellenistico

- Caratteri generali
- *Antologia Palatina e Antologia Planudea*
- Le scuole epigrammatiche
- La scuola peloponnesiaca
- La scuola ionico – alessandrina
- La scuola fenicia

Antologia

- ✓ T1 Asclepiade di Samo AP V,7
- ✓ T2 Asclepiade di Samo AP V,158
- ✓ T3 Asclepiade di Samo AP V,85
- ✓ T4 Asclepiade di Samo AP V,189
- ✓ T5 Asclepiade di Samo AP XII,50
- ✓ T6 Posidippo di Pella Epigramma 89 Austin- Bastianini
- ✓ T9 Posidippo di Pella Epigramma 142 Austin- Bastianini
- ✓ T10 Anite AP VII, 190
- ✓ T11 Anite AP VII, 646
- ✓ T12 Anite AP VII, 492
- ✓ T13 Nosside AP V,170
- ✓ T14 Nosside AP V,718
- ✓ T16 Leonida AP VII, 472
- ✓ T17 Leonida AP VII, 736
- ✓ T19 Leonida AP VI,302
- ✓ T20 Leonida AP VII, 715
- ✓ T21 Meleagro AP VII, 417
- ✓ T22 Meleagro AP V, 147
- ✓ T23 Meleagro AP VII, 476
- ✓ T24 Meleagro AP V,175
- ✓ T25 Meleagro AP V,8
- ✓ T26 Filodemo AP V,121
- ✓ T27 Filodemo AP V,112

La filosofia di età ellenistica

- Epicureismo e Stoicismo: caratteri generali

La storiografia di età ellenistica: caratteri generali

Polibio: La vita , la formazione, l'arrivo a Roma

- Le *Storie*: l'argomento e la struttura
- Il metodo storiografico di Polibio: la condanna della storiografia drammatica. La lezione di Tucidide. Il fine utilitaristico della storia.
- La concezione politica: la *tyche* ; la riflessione sulle costituzioni; la teoria dell'anaciclosi
- La lingua e lo stile

Antologia

- ✓ T1 Proemio I, 1 – 4
- ✓ T2 Per una storia pragmatica e universale I,2-3,6; 4,1-5, 9-11
- ✓ T3 Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti III,6
- ✓ T7 Storia politica e riflessione costituzionale VI, 3-4,9,10
- ✓ T8 La costituzione mista di Roma VI,11,11-14

La cultura dell'età imperiale

- La seconda sofistica: caratteri generali

Luciano

- La vita
- Le opere : *Dialoghi. La storia vera*
- Lingua e stile

Antologia

- ✓ T9 Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio *Storia vera* I, 1-5
- ✓ T10 Nel ventre della balena *Storia vera* I, 31-35

Plutarco

- La vita
- Il *Corpus Plutarcheum*
- *Vite parallele*: i principi ispiratori; fini etici e paideutici.
- *Moralia*: organizzazione tematica
- Lingua e stile.

Antologia

- ✓ T1 Biografia e storia a confronto *Vita di Alessandro* 1,1-3

Gli studi linguistici e letterari

- La polemica tra atticismo e asianesimo, analogia e anomalia
- Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara
- *Sul Sublime*: Incertezze di cronologia e di paternità
- Che cos'è il *sublime*. Le fonti del *sublime*
- L'imitazione del passato e confronti letterari
- La posizione dell'Anonimo sul *de causis corruptae eloquentiae*

Antologia

- ✓ T1 Riconoscere il sublime VII, 2-4
- ✓ T2 Il bello e il sublime XXXIII, 4-5

Il romanzo: cenni relativi alla questione delle origini di questo genere letterario. I temi ricorrenti, le caratteristiche formali.

- **Longo Sofista**: *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*

Antologia

✓

T6 L'innamoramento di Dafni e Cloe *Dafni e Cloe* I,13, 1-18,2

AUTORI

Sofocle *Antigone*

Traduzione con analisi morfosintattica, retorica e stilistica dei seguenti passi:

PROLOGO vv.1-99

I EPISODIO: vv. 223-331

I STASIMO: vv. 332-383

II EPISODIO: vv. 441-581

III EPISODIO: vv. 724-780

IV EPISODIO: vv. 891-928

Lettura metrica: trimetro giambico e anapesti

Approfondimenti

- Anna Maria Belardinelli *Antigone e il dono di sé* in Belardinelli-Greco (a cura di) *Antigone e le Antigoni*
- Maurizio Bettini *Il fratello di Antigone. Dilemmi parentali, survivals e regole del lutto* in Belardinelli-Greco (a cura di) *Antigone e le Antigoni*

Platone *Critone*

Traduzione con analisi morfosintattica, retorica e stilistica dei seguenti passi:

43 a-b-c-d; 44 a-b-c-d-e; 45 a-b-c; 50 a-b-c-d-e; 51 a-b-c

Laboratorio di traduzione: gli studenti si sono esercitati nella traduzione di brani dalle opere di Isocrate, Tucidide, Platone, Aristotele, Epicuro

Educazione civica

Il contrasto nomoi/dike: la scelta di Antigone e quella di Socrate

Roma, 9 Maggio 2022

L'insegnante
Giuseppina Pirro

Gli studenti

CLASSE V B - PROGRAMMA DI STORIA

Le relazioni internazionali, 1870-1914. La divisione dell'Europa in sistemi contrapposti di alleanze dopo il 1890. La seconda rivoluzione industriale e le nuove forme del capitalismo monopolistico e finanziario; il protezionismo. L'emergere della società di massa: caratteristiche e contraddizioni. Le politiche di nazionalizzazione delle masse.

Il socialismo marxista, la Seconda Internazionale e il dibattito nel movimento operaio. La *Rerum Novarum* e il cattolicesimo sociale. Le ideologie nazionaliste e imperialiste. Lo scontro tra tendenze riformatrici e conservatrici negli Stati europei e negli Usa all'inizio del Novecento. La Germania del Secondo Reich. Il caso Dreyfus in Francia. Il sionismo. La rivoluzione russa del 1905. La questione d'Oriente e le crisi balcaniche. Verso il conflitto mondiale.

La crisi di fine secolo (1896-1900) in Italia. La svolta liberale e l'età giolittiana. Le principali riforme; il decollo industriale e le sue contraddizioni. Nazionalismo e guerra di Libia. Socialisti, cattolici, nazionalisti: le opposizioni e i critici del giolittismo. Le elezioni del 1913 e la crisi del sistema giolittiano.

La prima guerra mondiale. I caratteri nuovi del conflitto bellico. Le vicende militari: fronte occidentale e fronte orientale. Il genocidio degli Armeni. Il dibattito tra neutralisti e interventisti in Italia. L'Italia nella Grande Guerra. L'ultimo anno di guerra: l'intervento statunitense e i quattordici punti di Wilson. I trattati di pace e i nuovi equilibri in Europa e in Medio Oriente. La Società delle Nazioni. Le conseguenze economiche e sociali della Grande Guerra.

La rivoluzione russa: dal febbraio all'Ottobre 1917. I bolscevichi al potere e la guerra civile. La Terza Internazionale. L'URSS dalla Nep al regime staliniano.

Crisi post-bellica in Europa e "biennio rosso"; l'Europa negli Anni Venti. La rivoluzione democratica in Germania e la Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr e gli accordi di Locarno.

Il dopoguerra in Italia: dalle elezioni del 1919 alla crisi dello Stato liberale. La questione di Fiume. Il "biennio rosso" in Italia. Nascita e avvento del fascismo. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini. Dal delitto Matteotti al consolidamento del regime. Le leggi del 1925-26. I Patti Lateranensi del 1929. L'apice del consenso, 1929-1936.

La crisi del 1929 e il suo impatto sul capitalismo statunitense ed europeo. Economia, società e nuovo ruolo dello Stato. La depressione negli USA e il New Deal di Roosevelt. Lo sviluppo del movimento nazionalsocialista e l'avvento al potere di Hitler in Germania.

L'età dei totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo. Collettivizzazione agricola, pianificazione e modernizzazione in Unione Sovietica. L'ideologia nazista e lo Stato razziale. Lager e Gulag, repressione di massa e mobilitazione del consenso nella Germania hitleriana e nella Russia staliniana. I caratteri specifici del regime fascista in Italia: politica economica e sociale, cultura e comunicazioni di massa, ideologia imperiale e leggi razziali. L'antifascismo italiano.

L'evoluzione delle relazioni internazionali negli anni Trenta. Hitler e la crisi del sistema di Versailles. La guerra d'Etiopia. I fronti popolari e la guerra civile in Spagna. L'Asse Roma-Berlino. Dall'annessione tedesca dell'Austria alla Conferenza di Monaco. Il patto Molotov-Ribbentrop e la spartizione della Polonia.

La Seconda Guerra Mondiale. Lo scenario europeo: la resa della Francia e la Battaglia d'Inghilterra.

La “guerra parallela” di Mussolini. L'espansione del conflitto nel 1941: URSS, USA e Giappone. La svolta del 1942-1943 e l'arretramento delle potenze dell'Asse. La caduta del fascismo, Regno del Sud e Repubblica di Salò, il CLN, la Resistenza. La Shoah. La conclusione del conflitto: le Conferenze di Yalta e Potsdam; la guerra atomica e la resa del Giappone.

Dalla “Grande Alleanza” alla “Guerra Fredda”: il problema della Germania e la “cortina di ferro”. Truman e la dottrina del contenimento; il piano Marshall. La crisi di Berlino e la nascita delle due Germanie. La guerra di Corea. Il nuovo assetto del mondo: il bipolarismo USA-URSS; Nato e Patto di Varsavia.

L'Italia dalla Resistenza alla Repubblica, 1943-1948. Le conseguenze della sconfitta: il trattato di pace del 1947, il dramma giuliano-istriano-dalmata, la questione di Trieste. L'Assemblea Costituente e la Costituzione repubblicana. Il PCI di Togliatti. De Gasperi, il centrismo e la scelta occidentale. L'affermazione della Democrazia Cristiana nelle elezioni del 1948.

** Il programma definitivo, comprensivo degli argomenti da affrontare nell'ultimo mese di attività didattica, sarà consegnato al termine delle lezioni.*

Roma, 5 maggio 2022

L'insegnante:

Mauro Di Lisa

CLASSE V B - PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Kant: la *Critica del giudizio*; giudizi determinanti e riflettenti; il giudizio estetico, il Bello, il Sublime; la teleologia. L'influenza di Kant sul nascente movimento romantico.

Romanticismo e Idealismo. I temi principali della cultura romantica ed idealistica: Natura, Arte, Storia; il problema del rapporto Finito-Infinito. La concezione dell'Assoluto e dell'intuizione in **SCHELLING**. Il rapporto Natura-Spirito e la filosofia dell'Arte.

G.W.F. **HEGEL**. Logica e metafisica. L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* e i lineamenti generali del sistema: Idea, Natura, Spirito. La Dialettica e i suoi tre momenti; la nozione di superamento. Il concetto di alienazione e la filosofia della natura. Lo Spirito oggettivo e i *Lineamenti di filosofia del diritto*: Diritto, Moralità, Eticità. Critiche e interpretazioni della concezione hegeliana dello Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

Destra e Sinistra Hegeliana: dialettica, politica, religione. **FEUERBACH**: la religione come alienazione; teologia e antropologia. K. **MARX**. La problematica dell'alienazione nei manoscritti giovanili. La concezione materialistica della storia: la '*Prefazione*' del 1859. Rapporti di produzione e forze produttive, struttura e sovrastruttura, le leggi dialettiche del mutamento storico.

Il rapporto scienze-filosofia e le teorie del progresso nel **Positivismo**. A. **COMTE**: il *Corso di filosofia positiva*. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Il ruolo della filosofia. La sociologia. La teoria dell'evoluzione di Ch. **Darwin** e il Positivismo evoluzionistico; H. **Spencer**.

A. **SCHOPENHAUER**. La riformulazione della distinzione kantiana tra fenomeno e cosa in sé. *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Il mondo come Rappresentazione: il "velo di Maya" della molteplicità fenomenica e del principio di causa/effetto. Il mondo come Volontà: la critica delle concezioni razionalistiche e finalistiche dell'Assoluto. Volontà e Intelletto. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi. La filosofia della musica.

S. **KIERKEGAARD**. "Aut-Aut": la critica della dialettica hegeliana. La categoria dell'esistenza e il Singolo. Le forme dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. L'incommensurabilità di etica e fede: *Timore e Tremore*. Angoscia e libertà.

F. **NIETZSCHE**: *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il prospettivismo. Nichilismo e teoria del superuomo. *Così parlò Zarathustra*: Eterno Ritorno e Volontà di Potenza. L'analisi critica dei valori morali.

La crisi del Positivismo. H. **BERGSON**: la concezione del tempo e della memoria; la nozione di slancio vitale e l'interpretazione anti-deterministica e anti-finalistica dell'evoluzione; l'intuizione come metodo della filosofia. Le geometrie non euclidee e l'epistemologia di **Poincaré**.

La nascita della psicoanalisi: Sigmund **FREUD**. La psicoanalisi come metodo generale di decifrazione del simbolismo psichico. L'*Interpretazione dei sogni*. Le tre istanze della psiche (Es, Io e Super-Io) e la nuova concezione dell'Io. Marx, Nietzsche e Freud come "maestri del sospetto" nella lettura di Ricoeur.

* Nell'ultimo mese di lezioni saranno esaminate le filosofie di Karl Popper e Hannah Arendt. Il programma definitivo sarà consegnato al termine delle lezioni.

Roma, 5 maggio 2022

Programma di MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro, vol. 5 - Ed. Zanichelli

1. Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Zeri di una funzione e suo segno
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni composte
- Funzione inversa

2. I limiti

- Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito
- Punti isolati. Punti di accumulazione
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$. Il significato della definizione. La verifica
- Le funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$. Il limite è $+\infty$. La verifica. Il limite è $-\infty$
- Limite destro e sinistro infiniti. Gli asintoti verticali.
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. Asintoti orizzontali
- Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema di permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)

3. Il calcolo dei limiti

- Limite della somma algebrica di due funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite della potenza
- Limite della funzione reciproca
- Limite del quoziente

- Forme indeterminate:
 - La forma indeterminata $\frac{+\infty}{\infty} - \frac{\infty}{\infty}$
 - La forma indeterminata $\frac{0}{\infty}$
 - La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$
 - La forma indeterminata $\frac{0}{0}$

- Limiti notevoli:
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ con dimostrazione
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ con dimostrazione
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ con dimostrazione
 - $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ con dimostrazione
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ con dimostrazione

- Forme indeterminate 0^0 , ∞^0 , 1^∞
- Gli infinitesimi. Gli infiniti
- Le funzioni continue. Definizione di funzione continua. Continuità di funzioni composte
- Teorema di Weierstrass (con rappresentazione grafica)
- Teorema dei valori intermedi (con rappresentazione grafica)
- Teorema di esistenza degli zeri (con rappresentazione grafica)
- Punti di discontinuità di prima specie, seconda specie, terza specie (eliminabili)
- Ricerca di asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Ricerca di asintoti obliqui

4. La derivata di una funzione

- Retta tangente ad una curva. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione
- Calcolo della derivata

- Derivata destra e derivata sinistra
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione
- I punti stazionari
- Punti di non derivabilità
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali:
 - $D k$; $D x$; $D x^n$ ($n \in \mathbb{N} - \{0\}$); $D x^\alpha$ ($\alpha \in \mathbb{R}$, $x > 0$);
 - $D \sin x$; $D \cos x$; $D \operatorname{tg} x$; $D \operatorname{cotg} x$;
 - $D a^x$; $D e^x$; $D \log_a x$; $D \ln x$
- Calcolo delle derivate di:
 - prodotto di una costante per una funzione
 - somma di funzioni
 - prodotto di funzioni
 - reciproco di una funzione
 - quoziente di due funzioni
 - funzione composta
 - funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione
- Teorema di Lagrange (interpretazione geometrica)
- Teorema di Rolle (interpretazione geometrica)
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital

5. Lo studio delle funzioni

- Punti stazionari. Punti di massimo o di minimo relativo.
La loro ricerca con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi
- La concavità. I flessi
- Massimi e minimi relativi di funzioni non ovunque derivabili
- La concavità e il segno della derivata seconda
- Flessi e studio del segno della derivata seconda
- Lo studio di una funzione

6. Gli integrali

- Le primitive
- L'integrale indefinito e le proprietà di linearità
- Integrali indefiniti immediati

$$\int x \, dx; \int x^\alpha dx \, (\alpha \in \mathbb{R} - \{-1\}); \int \frac{1}{x} dx; \int \sin x \, dx;$$
$$\int \cos x \, dx;$$
$$\int \frac{1}{\cos^2 x} dx; \int \frac{1}{\sin^2 x} dx; \int a^x dx; \int e^x dx$$

- Integrale la cui primitiva è una funzione composta
- Integrale delle funzioni le cui primitive sono funzioni goniometriche inverse
- Integrale per sostituzione
- Integrale definito. Funzione continua di segno positivo,
funzione continua di segno qualunque
*
- Definizione generale di integrale definito e proprietà
*
- Teorema della media
*
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
*
- Il calcolo dell'integrale definito
*
- Funzione integrale
*
- Calcolo delle aree di superfici piane
*
* Argomenti non ancora svolti alla data odierna

Roma, 05 maggio 2022
Prof.ssa Grazia Garofalo

Programma di fisica

Testi

- 1) J. S. Walker – Dialogo con la Fisica 3 - Ed. Pearson
- 2) Appunti pubblicati dalla docente

ELETTROMAGNETISMO

Forze e campi elettrici

1. La carica elettrica
 - a. Due tipi di carica
 - b. Conservazione della carica elettrica
 - c. La separazione delle cariche
2. Isolanti e conduttori
 - a. Elettrizzazione di un materiale
 - b. L'unità di misura della quantità di carica
 - c. Elettrizzazione per induzione
 - d. Polarizzazione
3. La legge di Coulomb
 - a. Due leggi a confronto
 - b. Sovrapposizione delle forze
 - c. Densità di carica
 - d. Distribuzione delle cariche elettriche su una sfera
4. Il campo elettrico
 - a. Il campo elettrico di una carica puntiforme
 - b. Sovrapposizione di campi elettrici
 - c. Linee di forza del campo elettrico
5. Il campo elettrico all'interno di un conduttore
6. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (appunti)
7. Campi elettrici generati da distribuzioni di carica
 - a. Distribuzione lineare infinita
 - b. Distribuzione piana infinita
 - c. Condensatore a facce piane e parallele
 - d. Sfera conduttrice carica
 - e. Sfera isolante carica
8. Schermatura elettrostatica e potere delle punte

Il potenziale elettrico

1. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico (appunti)
 - a. Energia potenziale in un campo uniforme
 - b. Energia potenziale e potenziale in un campo generato da cariche puntiformi
 - c. La sovrapposizione del potenziale elettrico
 - d. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico
2. Le superfici equipotenziali
 - a. Esempi di superfici equipotenziali
 - b. Conduttori ideali
3. I Condensatori
 - a. Capacità di un condensatore

- b. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele
 - c. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele con dielettrico
4. Immagazzinare energia

La corrente elettrica

1. La corrente elettrica
 - a. Circuiti elettrici
 - b. Batterie
 - c. Forza elettromotrice
2. La resistenza e le leggi di Ohm
 - a. Prima legge di Ohm
 - b. Resistività e seconda legge di Ohm
 - c. Dipendenza della resistenza dalla temperatura
3. Energia e potenza nei circuiti elettrici
 - a. Effetto Joule
 - b. Il consumo di energia elettrica
 - c. Il consumo delle lampadine
4. Resistenze in serie e in parallelo
 - a. Resistenze in serie
 - b. Resistenze in parallelo
 - c. Potenza dissipata nei circuiti
 - d. Semplificazione di circuiti con un solo generatore (appunti)
 - e. Leggi di Kirchoff (appunti)
5. Circuiti con condensatori resistori
 - a. Condensatori in parallelo
 - b. Condensatori in serie
6. Circuiti RC
 - a. Carica di un condensatore
 - b. Scarica di un condensatore
7. Amperometri e voltmetri

Magnetismo

1. Il campo magnetico
 - a. Magnet permanenti
 - b. Linee del campo magnetico
 - c. Il geomagnetismo
2. La forza magnetica su una carica in movimento
 - a. Forza di Lorentz
 - b. Unità di misura del campo magnetico
3. Il moto di particelle cariche (appunti)
 - a. Moto di una particella in un campo elettrico uniforme
 - b. Moto di una particella in un campo magnetico uniforme
 - c. Moto di una particella in un campo elettrico e magnetico
4. Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti
 - a. Esperienza di Oersted, di Ampere, di Faraday

5. interazioni tra magneti e correnti (appunti)
 - a. La forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - b. Spire di corrente e momento torcente magnetico
6. Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico (appunti)
7. Campi magnetici e sorgenti
 - a. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot – Savart (appunti)
 - b. Forze tra fili percorsi da corrente (appunti)
 - c. Il campo magnetico generato da una spira
 - d. Il campo magnetico generato da un solenoide
8. Teorema di Gauss per il campo magnetico
9. Circuitazione di un campo vettoriale
 - a. Circuitazione del campo elettrostatico (appunti)
 - b. Teorema di Ampère (Circuitazione del campo magnetico)
10. Il magnetismo nella materia
 - a. Ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo

L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell

1. L'induzione elettromagnetica
 - a. Esperienza di Faraday
2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge dell'induzione elettromagnetica
 - a. La circuitazione del campo elettrico
4. Generatori e motori elettrici
 - a. Generatori elettrici di corrente alternata
 - b. Motori elettrici in corrente alternata
5. L'induttanza
 - a. Induttanza di un solenoide
6. I trasformatori
7. La corrente di spostamento
 - a. La circuitazione del campo magnetico
 - b. Il pezzo mancante (appunti)
8. Le equazioni di Maxwell
 - a. La legge di Gauss per il campo elettrico
 - b. La legge di Gauss per il campo magnetico
 - c. La legge di Faraday-Lenz
 - d. La legge di Ampere-Maxwell
 - e. La sintesi di Maxwell
9. Le onde elettromagnetiche
 - a. Produzione di onde elettromagnetiche
 - b. La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche
 - c. Relazione fra campo elettrico e campo magnetico
10. Lo spettro elettromagnetico

11. La polarizzazione

Roma, 05 maggio 2022
Prof.ssa Grazia Garofalo

Programma di Scienze Naturali V B Anno Scolastico 2021/2022

Programma di Chimica

Testo adottato

Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica Organica, biochimica e biotecnologie

Autori: G.Valitutti, N.Taddei, G.Maga, M. Macario Ed. Zanichelli

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI:

carbonio e le sue caratteristiche (tendenza alla concatenazione; configurazione elettronica e ibridazione)

isomeria: di struttura (di catena; di posizione; di gruppo funzionale), stereoisomeria (di conformazione; di configurazione).

i idrocarburi alifatici saturi:

alcani: caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di sostituzione radicalica.

cicloalcani: formula e nomenclatura; isomeria nei cicloalcani.

Gli IDROCARBURI INSATURI:

alcheni: caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di idrogenazione o riduzione catalitica; reazioni di addizione elettrofila (reazione di alogenazione; reazione di addizione di acidi alogenidrici; reazione di idratazione).

alchini: caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazione di idrogenazione o riduzione catalitica; reazioni di addizione elettrofila (reazione di alogenazione; reazione di addizione di acidi alogenidrici; reazione di idratazione).

Gli idrocarburi aromatici:

benzene: il benzene come ibrido di risonanza; caratteristiche generali; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (la reazione di nitratura; la reazione di alogenazione; la reazione di alchilazione o di Friedel-Crafts).

Dai GRUPPI FUNZIONALI AI POLIERI:

Gruppi funzionali

Gli alcoli: nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e chimiche; reazioni degli alcoli (reazione di rottura del legame O-H; reazione di rottura del legame C-O; reazione di ossidazione);

Aldeidi e chetoni: formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; reazioni di addizione nucleofila;

Acidi carbossilici: nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche e chimiche; reazioni (rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila)

I derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi

Eteri, fenoli(caratteristiche e proprietà)

Le BASI DELLA BIOCHIMICA:

Le biomolecole

Le proteine: (gli amminoacidi; i peptidi e le proteine; la struttura delle proteine e la loro attività biologica);

I carboidrati: (formula di struttura del glucosio, fruttosio, ribosio e desossiribosio);

Acidi nucleici(DNA e RNA)

Biochimica: il metabolismo energetico: il metabolismo energetico

Glicolisi

Fermentazione lattica

Fermentazione alcolica

Le fasi della respirazione cellulare

Biochimica: la fotosintesi, energia dalla luce

La fotosintesi: Fase luminosa e ciclo di Calvin

Programma di Scienze della Terra

Testo adottato

Il Globo terrestre e la sua evoluzione- Edizione Blu

Autori: E. Lupia Palmieri- M. Parotto Ed. Zanichelli

La TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE*

- La struttura interna della terra (crosta, mantello, nucleo)
- La struttura della crosta oceanica e della crosta continentale
- La deriva dei continenti, la “Terra Mobile” di Wegener: prove a supporto e criticità
- L’espansione dei fondali oceanici e le sue prove a supporto
- La tettonica delle placche e l’orogenesi

EDUCAZIONE CIVICA: AGENDA 2030 A SCUOLA*

CONSUMO E PRODUZIONI RESPONSABILI: Fare di più e

neglio con meno

Prof. Antonella Forgelli

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE VB, A.S. 2021-22

DOCENTE . PROF.SSA LAURA DI MUZIO

LIBRO DI TESTO : AMAZING MINDS VOL II, di SPIAZZI, TAVELLA, Edizioni Pearson

THE VICTORIAN AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

- VICTORIAN NOVEL

- CHARLES DICKENS, LIFE AND WORKS

“Oliver Twist”, plot and themes

Poor Law and workhouses

TEXT: “I want some more”, pgs. 69/70

“Coketown”, plot and themes

TEXTS: “Nothing but facts”, pg. 82; “Coketown”, pg. 84

Bleak House: Jo and Rosso Malpelo, pgs. 78/79: Child Labour

LINK: Specimen Day by Michael Cunningham, pgs. 76/77

- ROBERT LUIS STEVENSON, LIFE AND WORKS

“The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde”, plot and themes

TEXT: “A strange accident”

- DRAMA IN THE VICTORIAN AGE

- OSCAR WILDE, LIFE AND WORKS

“The Picture of Dorian Gray”, plot and themes

TEXT: “All art is quite useless”, pgs. 108/109

“The importance of being Earnest”, plot and themes

TEXT: “A notable interrogation”, pgs. 114/115

- GEORGE BERNARD SHAW, THE THEATRE OF IDEAS

“Mrs. Warren’s profession”, plot and themes

TEXT: “Mrs. Warren’s profession revealed”

THE MODERN AGE: HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

THE AGE OF ANXIETY

- MODERN POETRY, MAIN FEATURES, EXPERIMENTATION, IMAGISM, MODERNIST POETRY/THE WAR POETS

- Two poems compared: “If I should die” by Rupert Brooke/ “Suicide in the trenches” by Siegfried Sassoon.

- T.S. ELIOT. LIFE AND WORKS, TECHNIQUES

“The Waste Land”: general plan/how the poem works

EXCERPTS: TEXT ANALYSIS PART 1 “The Burial of the dead”; TEXT ANALYSIS PART 2 “What the Thunder said”: description of the waste land.

- W.H. AUDEN, LIFE AND WORKS/ COMMITTED WRITERS

Parallelism with Eliot

Poems: “Funeral Blues”, text analysis; “The unknown citizen” (Photocopy), text analysis

- PROSE/FICTION

- JOSEPH CONRAD, LIFE AND WORKS

“Heart of Darkness”, plot and themes

TEXTS: “Building a railway” Pgs. 224-225; “On the steamboat” (Photocopy)

- MODERN NOVEL, MAIN FEATURES, INNOVATIONS, THE INTERIOR MONOLOGUE

- JAMES JOYCE, LIFE AND WORKS, HISTORICAL BACKGROUND, EXPERIMENTATION, INTERIOR MONOLOGUE, STREAM OF CONSCIOUSNESS, EPIPHANY

“The Dubliners”, main themes/techniques

TEXTS (unabridged): “Evelyn”; “The Dead”, analysis of content and techniques

“Ulysses”: plot and plan of the novel

TEXT: Molly’s Monologue, pg. 235

- VIRGINIA WOOLF, LIFE AND WORKS, HISTORICAL BACKGROUND, EXPERIMENTATION, INDIRECT INTERIOR MONOLOGUE,

“Mrs. Dalloway”: Plot, main themes, techniques

Clip of the movie “The Hours”: V. Woolf at the station

TEXT “Mrs. Dalloway said she would buy the flowers” pgs. 244-245

- GEORGE ORWELL, LIFE AND WORKS, HISTORICAL BACKGROUND (*)

“Animal Farm”, plot and themes

“1984”, plot and themes

“The Road to Wigan Pier”

TEXT: “Down to mine” (Photocopy)

- FRANCIS SCOTT FITZGERALD, LIFE AND WORKS (*)

“The Great Gatsby”, plot and themes; Watching the movie by J. Clayton (1974)

EDUCAZIONE CIVICA: A GLOBAL ISSUE, CHILD LABOUR

- LAVORI DI APPROFONDIMENTO: LAVORO MINORILE, DIRITTI DELLE DONNE

N.B. Gli argomenti contrassegnati con asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 Maggio.

Roma, 9 Maggio 2022

LA DOCENTE
PROF.SSA LAURA DI MUZIO

CLASSE V B

A.S. 2021 / 2022

STORIA DELL ' ARTE

PROGRAMMA

Sisto V e Domenico Fontana : Piano sistino.

Principi di poetica barocca. La prospettiva ed il concetto di infinito.

Bernini: opere del manuale

Borromini: opere del manuale

Caravaggio : Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; opere del manuale

Annibale Carracci: Galleria Farnese

Neoclassicismo e Barocco . similarità e differenze.

Rinascimento e Barocco- ITINERARIO A ROMA:

Piazza S. Bernardo: Fontana del Mosè; S. Bernardo

Carlo Maderno: S. Susanna; S. Maria della Vittoria

Quadrivio delle Quattro Fontane

Via del Quirinale: S. Carlino alle Quattro Fontane; S. Andrea al Quirinale

Piazza del Quirinale*: Palazzo del Quirinale; Palazzo della Consulta; Scuderie; Fontana dei Dioscuri *

Fontana di Trevi *

Caravaggio : Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; opere del manuale

Piazza Navona: Fontana dei Fiumi; S. Agnese in Agone

Vedutismo: opere dal manuale

Villa Albani: il cenacolo di Alessandro Albani nella cultura del XVIII secolo

Winckelmann: Pensieri sull'imitazione; Storia dell'Arte nell'Antichità

A. Canova: opere del manuale;

J. L. David: Giuramento degli Orazi; A' Marat; opere del manuale.

Romanticismo:

C.D. Friedrich: opere del manuale

W. Turner: opere del manuale

T. Géricault : opere del manuale

E. Delacroix : opere del manuale

Realismo:

Courbet : Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; opere del manuale

Impressionismo : opere del manuale

Monet : opere del manuale

Renoir opere del manuale

Neo-impressionismo* : opere dal manuale

Avanguardie del XX secolo:

Espressionismo in Francia e Germania :

“Fauves” e “Il Ponte” opere dal manuale

Futurismo :

Boccioni opere dal manuale

Balla opere dal manuale

Cubismo :

Picasso opere dal manuale

Braque opere dal manuale

Metafisica :

De Chirico opere dal manuale

Savinio opere dal manuale

Carrà opere dal manuale

Astrattismo :

Kandinskij opere dal manuale

Suprematismo :

Malevic opere dal manuale

Surrealismo* :

Magritte opere dal manuale

Manuale : **Irene Baldriga**, Dentro l'Arte, volume 3, Edizione rossa. Electa scuola

PPTX classroom

Rappresentanti di classe

Docente Fabrizio Fringuelli

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Prof.ssa Susanna Possidoni

Potenziamento fisiologico

Andature ginniche e preatletiche di passo e di corsa a diverse velocità di esecuzione, salti, saltelli, balzi; esercizi di tonificazione e potenziamento generale dell'apparato muscolare di arti superiori, inferiori e del tronco con leggeri sovraccarichi e attraverso esercizi di opposizione; esercizi di mobilità articolare generale e scioltezza muscolare.

Consolidamento del carattere e sviluppo del senso civico e collaborazione

Collaborazione nello svolgimento delle attività proposte dall'insegnante o dai compagni, ricerca di un lavoro più autonomo e personale.

La classe partecipa ai tornei interni di giochi sportivi.

Allenamento nella camminata sportiva per miglioramento delle funzioni cardiocircolatorie;

miglioramento delle funzioni respiratorie;

miglioramento della mobilità e della resistenza muscolare;

miglioramento del tono dell'umore;

riduzione dello stress;

miglioramento dell'insonnia.

E.C.Le regole del comportamento sportivo anche fuori dal campo.

E.C.Importanza della difesa del bene comune e pubblico.

Approfondimento su musica e sport, la musica è un mezzo per esprimere le gesta sportive e per raccontare temi altrettanto emozionanti.

approfondimento sui seguenti argomenti: storia dello sport, dal Medioevo ai giorni nostri; escursionismo in sicurezza; lo sport agonistico; pronto soccorso; la tecnica della corsa; sport e salute psico-fisica.

Il programma è stato condiviso con gli alunni sulla piattaforma istituzionale Classroom il 30/04/2022

- Programma di Religione Cattolica

(a.s. 2021/2022) - Prof. Sergio Ventura – Classe 5° B

- **Antropologia teologica nel '900**

- a) Il senso del silenzio per l'uomo odierno (Depeche mode; Nevé shalom), di fronte alla società della "chiacchiera" (Simpson; F.Enuhel).

- **Il concetto di Dio nel '900**

- a) Ebraismo: l'impronunciabilità del nome di Dio.
- b) Egesi 1Re 19,9-13, alla luce della poesia di Montale "Non chiederci la parola"
- c) Cristianesimo: il nome di Dio secondo il Messia.
- d) Egesi di Gv 8, 2-11, alla luce della poesia di Montale "Corno inglese" e della canzone di Jovanotti "Alba".
- e) Dio e il divino nell'Islamismo ("I 99 bei nomi di Dio"), nell'Induismo (l'AUM) e nel Buddismo (il "Né-è-né-non-è").
- f) Il Dio-noumeno in Kant, il Dio-dialettico in Hegel e il Dio dei maestri del sospetto (Marx, Nietzsche, Freud).
- g) Il Dio di Abramo in Isacco (ebraismo), Gesù (cristianesimo) e Ismaele (islamismo) *.

- **La "dialettica" tra violenza sacrificale e ascolto non sacrificale:**

- a) Egesi di Genesi 23: il sacrificio di Isacco, alla luce di Kierkegaard e Levinas.
- b) Egesi di Esodo 20: i 10 "logoi" tra libertà/liberazione, desiderio e amore/morte.
- c) Libertà, desiderio e liberazione nelle religioni orientali*

Ore svolte 26

Ore da svolgere* 4

Roma 9/5/2022

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione

- I PROVA**
- II PROVA**
- ORALE**
- TABELLE DI CONVERSIONE**

ALLEGATO n. 3

Percorsi per le competenze trasversali
e
per l'orientamento

ALLEGATO n.4

Elenco degli studenti

ALLEGATO n. 5

**Documentazione degli studenti
con Bisogni Educativi Speciali**

ALLEGATO n. 6

Simulazioni di I e II prova

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Italiano	Fabio De Propriis	
Latino e Greco	Giuseppina Pirro	
Storia	Mauro Di Lisa	
Filosofia	Mauro Di Lisa	
Lingua Inglese	Laura Di Muzio-Federica Giannicchi	
Matematica	Grazia Garofalo	
Fisica	Grazia Garofalo	
Scienze	Antonella Forgelli	

St. dell'arte	Fabrizio Fringuelli	
Scienze motorie e sportive	Susanna Possidoni	
Referente Educazione civica	Fabio De Propriis	
Insegnamento Religione cattolica	Sergio Ventura	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Paolo Pedullà